



El Festival de Luz y Vanguardias arranca para fusionar arte moderno y patrimonio

La ciudad alberga desde hoy una propuesta pionera que proyecta obras contemporáneas en los edificios históricos

SALAMANCA. La capital del Tormes aspira a abrir desde hoy y hasta este domingo una nueva y e innovadora brecha en el complejo universo del arte contemporáneo. La herramienta creadora de este anhelo es el Festival de Luz y Vanguardias, organizado por el Ayuntamiento de Salamanca en estrecha cola-

RICARDO RÁBADE
Word Comunicación



boración con Iberdrola. En realidad, esta propuesta artística se erige y vertebrará en torno a la idea del arte sobre el arte, es decir, mediante la proyección de obras artísticas sobre edificios emblemáticos del conjunto patrimonial de la ciudad. Para ello, seis edificios históricos de la ciudad acogerán sobre sus fachadas

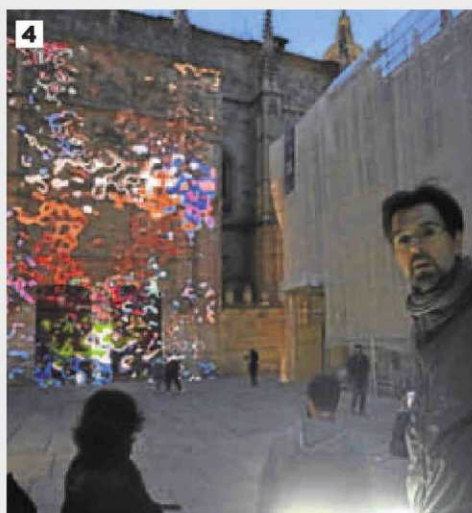
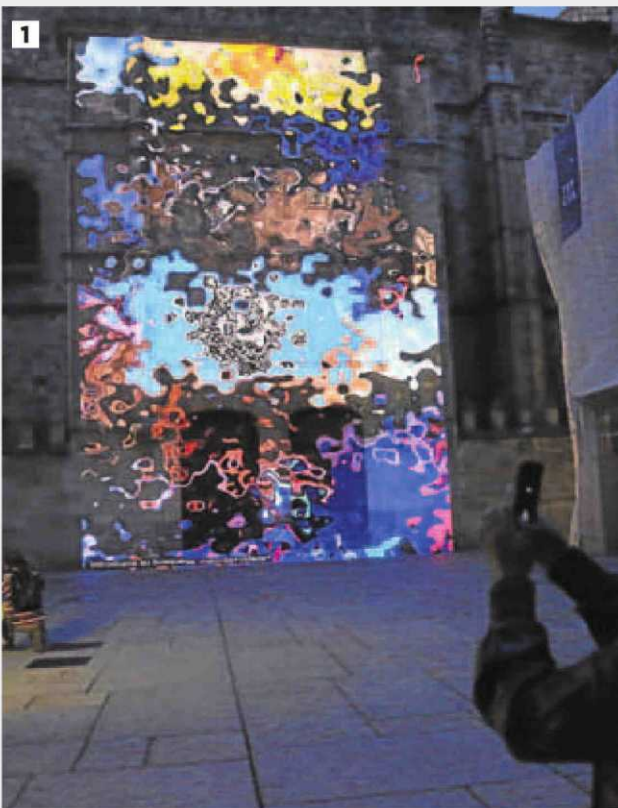
una selección de obras de artistas jóvenes y consagrados, así como empresas nacionales y extranjeras, que proyectarán sus creaciones especialmente pensadas para las características arquitectónicas de los inmuebles elegidos.

Los edificios seleccionados para esta primera edición son la fachada del Ayuntamiento, la Casa de las Conchas, la Catedral Nueva, la fachada de la iglesia del Convento de San Esteban, la fachada del Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca y el Colegio Arzobispo Fonseca.

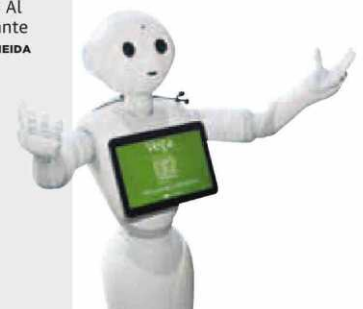
Para amenizar el festival, se contará durante estos cuatro días con la singular presencia de una automática, bautizada con el nombre de Vega, que informará a los visitantes sobre las actividades del espectáculo. Este robot humanoide de última generación será la encargada de dar la bienvenida e informar a los visitantes de las actividades que ofrece este pionero festival. Vega, que debe permanecer protegida de los efectos del sol, estará situada en la calle Toro y en la plaza de Los Bandos desde las 19:00 hasta las 24:00 horas.

La estructura del festival está integrada por tres secciones claramente diferenciadas. La primera consiste en un concurso abierto destinado a empresas y autores dedicados a realizar obras de arte con luz que se proyectarán sobre la fachada de la plaza Mayor. La segunda faceta es una exposición de trabajos de artistas nacionales y extranjeros reconocidos en otros cuatro espacios monumentales de la ciudad (Catedral Nueva, fachada del Edificio Histórico de la Universidad, Colegio Arzobispo Fonseca, convento de San Esteban) y la tercera la exhibición de obras realizadas por artistas jóvenes de las universidades salmantinas, concretamente de Comunicación Audiovisual y Bellas Artes, quienes proyectarán sus imágenes y creaciones sobre la fachada de la Casa de las Conchas.

Precisamente, la propuesta de utilizar la plataforma del evento cultural para dar visibilidad a la obra de jóvenes talentos estudiantiles ha contado con el apoyo del equipo rectoral de la Usal, siendo secundada por la decana de la Facultad de Bellas Artes, Soledad Fa-



1. Ensayo en la fachada de la Usal con 'Canula'.
2. Las figuras van descendiendo en una abstracción sorprendente.
3. Las creaciones de los estudiantes universitarios se proyectaron sobre la Casa de las Conchas.
4. Daniel Canogar posa en el Patio de Escuelas. Al fondo, su deslumbrante montaje. :: FOTOS: ALMEIDA





Los artistas invitados interactúan con el público y dialogan con el medio ambiente

Las proyecciones se harán sobre la Catedral, la Universidad, San Esteban y Fonseca

El festival incluye un concurso, cuyas obras se plasmarán sobre la fachada del Consistorio

La Casa de las Conchas servirá de marco para conocer las creaciones de los estudiantes

► rré, y el decano de la Facultad de Ciencias Sociales, José Manuel del Barrio Aliste. En este sentido, Alberto Mariñas, director del festival, declaró días atrás que «tan importante como traer a Salamanca cada año la obra de artistas internacionales de vanguardia es conseguir que el festival se convierta en una plataforma de proyección pública del talento joven presente en las universidades salmantinas». Además, Iberdrola y su presidente, Ignacio Sánchez Galán, apostaron claramente para que en el festival «tenga un papel protagonista la Universidad y los estudiantes de Salamanca». Iberdrola patrocina el acontecimiento que, en palabras de Ignacio Sánchez Galán, constituye un evento «pionero en España».

El festival está concebido como un acontecimiento festivo y cultural, que pretende dar un especial colorido y luz a la ciudad durante las proyecciones. Foráneos y locales podrán pasear por la misma y conocer las últimas tendencias mientras disfrutan de su historia y su patrimonio universal.

Comercio y hostelería

La expectación que ha generado el festival, desde su presentación hace más de dos meses, ha calado también en los diferentes círculos del tejido local. Buena prueba de ello es que un total de 51 comercios y 59 establecimientos hosteleros se han sumado a la celebración de esta primera edición, a través de un acuerdo con el Ayuntamiento que los convierte en establecimientos colaboradores. De esta forma, se ofrecerán diversas iniciativas desarrolladas por empresarios salmantinos, además de los actos previstos en la programación oficial. Entre estas acciones figura la iluminación de fachadas, la decoración de locales con luz y motivos artísticos o la elaboración de menús y ofertas especiales relacionadas con la temática del festival.

Todas las obras son de nueva creación y han sido ideadas teniendo en cuenta las peculiaridades de los edificios donde se van a proyectar

■ R. R. / WORD

SALAMANCA. Interacción con el público y diálogo con el medio ambiente. Esos son los principales patrones de las obras que los cuatro artistas invitados al Festival de Luz y Vanguardias de Salamanca exponen desde hoy y hasta el próximo domingo en este evento cultural cuya comisaria Lourdes Fernández, destacó también la interacción de dichas obras con «los edificios y espacios históricos» donde se proyectarán, según informó Ical.

Así, la británica Anna Barriball desplegará su 'Daylight' y 'Firelight' en la fachada de la iglesia del Convento de San Esteban. La primera de las obras jugará «con el contraste entre la intensidad de la luz y la noche» a través de un juego marcado por las sombras de las hojas y la luz del sol y con «la ilusión de la luz del día en la noche». Se trata, según la autora, de «despertar la forma más intensa de mirar la realidad» en una especie de «teatro de sombras».

En cuanto a 'Firelight', es un video adaptado de una serie de trabajos que la autora británica realizó hace años y en la que experimenta con «el uso del color con el que se tiñen las películas en blanco y negro para crear estados emocionales en el público».

Por su parte, Daniel Canogar desarrollará 'Cánula' en la fachada de la Usal. Así y bajo la idea de «esos tubos de plástico de los hospitales



DANIEL CANOGAR

Título: 'Cánula'. La proyectará en el Patio de Escuelas, sobre la fachada del Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca.

ANNA BARRIBALL

Título: Concurrir con dos piezas, 'Daylight' y 'Firelight'. Las proyectará sobre la iglesia del convento de San Esteban.

CARLOS IRIJALBA

Título: 'Inercia'. Mezcla la luz natural y la artificial. Se podrá contemplar en la fachada del Colegio Arzobispo Fonseca.

EDWIN VAN DER HEIDE

Título: Su obra la ha denominado '-/-' El artista holandés tratará con ella de ocultar los elementos naturales de la plaza de Anaya.

que sirven para sacar o meter líquidos», utiliza el 'tubo digital' de Youtube para hacer participe al público con la selección que cada salmantino o visitante haga de un video en la famosa red social, «desde gatos a debates a cuatro», para que vaya cayendo sobre la fachada y comience a abstraerse con el resto de videos seleccionados para formar

finalmente «una amalgama en la que se unen todos».

Carlos Irijalba, tercer artista invitado, mostrará su pieza 'Inercia' en el Palacio de Fonseca. Se trata de la segunda parte de su obra 'Twilight' y en la que «luz natural y luz artificial» se entremezclan para «confluir en nuestra experiencia visual».

Finalmente Edwin van der Heide representa en '-/-' «diferentes planos y formas que estructuran la plaza cuando desaparece el medioambiente». Y es que el artista holandés tratará de ocultar los elementos naturales de la plaza de Anaya para «proyectar planos de luz, primero contra los árboles y después en su propio espacio».