



Ensayo de una de las obras que se proyectarán en el Festival de Luz y Vanguardias en la Plaza Mayor de Salamanca . ICAL

## El arte interactivo inunda Salamanca

El Festival de Luz y Vanguardias de Salamanca proyecta sobre las fachadas de los edificios más importantes de la ciudad las coloridas obras de cuatro reconocidos artistas invitados

**SALAMANCA** Interacción con el público y diálogo con el medio ambiente. Esos son los principales patrones de las obras que los cuatro artistas invitados al Festival de Luz y Vanguardias de Salamanca exponen desde ayer y prolongarán hasta el próximo domingo 19 de junio en la ciudad salmantina dentro de la primera edición de este evento cultural en el que su comisaria, Lourdes Fernández, destacó también la interacción de dichas obras con «los edificios y espacios históricos» donde se proyectarán.

Así, la británica Anna Barriball desplegará su 'Daylight' y 'Firelight' en la fachada de la iglesia del Convento de San Esteban. La primera de las obras jugará «con el contraste entre la intensidad de la luz y la noche» a través de «la ilusión de la luz del día en la noche».

En cuanto a 'Firelight', es un video adaptado de una serie de trabajos que la autora británica realizó hace años y en la que experimenta con «el uso del color con el que se tiñen las películas en blanco y negro para crear estados emocionales en el público».

Por su parte, Daniel Canogar desarrollará 'Cánula' en el Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca. Bajo la idea de «esos tubos de plástico de los hospitales que sirven para sacar o meter líquidos», utiliza el 'tubo digital' de

Youtube para hacer partícipe al público con la selección que cada salmantino o visitante haga de un video en la famosa red social, para que vaya cayendo sobre la fachada y comience a abstraerse con el resto de videos seleccionados para formar finalmente «una amalgama en la que se unan todos».

Carlos Irijalba, tercer artista invitado, mostrará su pieza 'Inercia' en el Palacio de Fonseca salmantino. Se trata, de la segunda parte de su obra 'Twilight' y en la que «luz natural y luz artificial» se entremezclan para «confluir en la experiencia visual».

Por último, Edwin van der Heide representa en '- / |' «diferentes planos y formas que estructuran la plaza cuando desaparece el medioambiente». Y es que el artista holandés tratará de ocultar los elementos naturales de la plaza de Anaya, en el espacio intermedio entre la Catedral de Salamanca y la Facultad de Filología, para

«proyectar planos de luz, primero contra los árboles y después en su propio espacio», consiguiendo que «las hojas sean más rápidas y los movimientos de la luz más lentos».

**Una de las obras proyectadas durante el festival en la fachada de un edificio histórico de la ciudad. ICAL**

