



Castilla y León multiplica la actividad cultural y refuerza la enseñanza del español con Brasil

V. SAN JOSÉ- Salamanca

La consejera de Cultura y Turismo de la Junta, Josefa García Cirac, ha asegurado que el Gobierno autonómico se ha marcado Brasil como «uno de los destinos para la enseñanza del español» y para incrementar la actividad cultural entre Castilla y León y el país carioca. Unas declaraciones que realizaba momentos antes de participar en Salamanca en el patronato de la Fundación Hispano Brasileña y donde destacó también «el importante número de actividades culturales o sociales» que se generan entre España y Brasil.

En el patronato de esta Fundación está presente la Junta, lo que pone de manifiesto, en opinión de la consejera de Cultura, que esta comunidad «sigue apostando por las relaciones con Brasil y por potenciar las actividades entre ambos países».

La Fundación Cultural Hispano-Brasileña se creó en 2001, con el impulso de la Embajada de Brasil en España y de la Universi-

dad de Salamanca, con el objeto de «fomentar y desarrollar la cultura brasileña en España, financiando y promoviendo actividades académicas, científicas y culturales».

Pero, además, Josefa García Cirac se ha marcado como objetivo Brasil, como uno de los destinos «para la enseñanza del español», dentro de la política de la Junta para la promoción del idioma.

También se ha inaugurado la exposición fotográfica «Os filhos da Terra do Sol», una muestra compuesta por obras de la fotógrafa Raquel Araújo, en un acto en el que han estado presentes el rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez, y el embajador de Brasil en España, Antonio Simões.

En esta muestra se presenta el «Tambos de crioula», una danza tradicional afrobrasileña procedente del estado de Maranhão e interpretada, en exclusiva, por mujeres.

Este baile, dedicado a San Benito, es plasmado por la fotógrafa en veinte instantáneas en blanco y



María Josefa García Cirac junto a Daniel Hernández Ruipérez

negro tomadas en la ciudad de Fortaleza, donde el grupo Tambor de Crioula Filhos do Sol continúa con la tradición. La artista utiliza la cámara fotográfica como herra-

mienta para el estudio de las Ciencias Sociales y, además, es fotógrafa de la Caravana Cultural, una institución vinculada a Brasil y Francia.

David Arranz/Ical