



FESTIVAL DE LUZ Y VANGUARDIAS



Láser, humo y música electrónica en la oscuridad de Anaya. El holandés Edwin van der Heide ha transformado la plaza de Anaya. Rayos láser, humo y música electrónica se fusionan en la oscuridad generando el desconcierto y la confusión en el público que pasea por el espacio monumental. | FOTOS: BARROSO

Paletas de luz con nombre propio

Los cuatro reconocidos artistas invitados al certamen huyen del “vídeo mapping” más habitual y optan por obras de corte abstracto para generar sensaciones en el espectador a través del color, la luz y la música

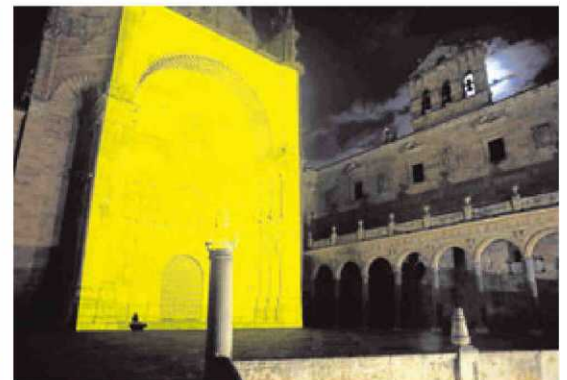
C.R. | SALAMANCA

ANNA Barribal, en San Esteban; Daniel Canogar, en el Edificio Histórico de la Universidad; Carlos Irijalba, en el Colegio Fonseca, y Edwin van der Heide, en la plaza de Anaya. Son las cuatro firmas invitadas al Festival de Luz y Vanguardias. Cada uno de estos reconocidos creadores ha ideado una obra de arte para un monumento, y éstas se proyectan de forma ininterrumpida durante las cuatro noches que dura el certamen —hoy, de 22:00 a 1:00, y mañana, solo hasta las 0:00—. No compiten por un galardón, sino que su principal objetivo es evocar sensaciones en el público. Por ello, huyen del tradicional “vídeo mapping”, y apuestan por creaciones alejadas del arte figurativo.

Para la gran fuente de saber de la ciudad, la Universidad de Salamanca, Canogar ha elegido como elemento de trabajo la nueva biblioteca de conocimiento, Youtube. Los vídeos de esta red social se fusionan sobre la fachada plateresca hasta generar un mar cromático en el que ninguna figura es reconocible. Irijalba sumerge al espectador en una acelerada huida por un frenético bosque. Barribal juega con las sombras de las hojas y las llamas en Los Dominicos. Y Edwin van der Heide, cuya creación ha triunfado entre el público, convierte Anaya en un mundo de confusión en el que los rayos láser, el humo y la música electrónica se combinan con el patrimonio histórico de la ciudad.



Videos que se diluyen en un oleaje cromático. Vídeos de Youtube, que el público elige, se diluyen en la fachada de la Universidad creando un oleaje cromático. Es la obra “Cánula” de Daniel Canogar.



Sombras amarillas y rojas en San Esteban. Con “Daylight” y “Firelight”, la británica Anna Barribal proyecta sombras de tonos rojos y amarillos sobre la fachada de la iglesia de San Esteban.



La sensación de adentrarse en un bosque. Carlos Irijalba, con la proyección de “Inercia” en Fonseca, traslada al espectador a una frenética carrera por un bosque invadido por la vegetación.



Jóvenes talentos, en Las Conchas. Las redes sociales, fotografías, nuevas tecnologías e imágenes abstractas se combinan en las creaciones de los universitarios para la Casa de las Conchas.