



El Ayuntamiento finalizó recientemente las obras en la iglesia de San Polo.

Salamanca, potencia en riqueza patrimonial

Salamanca es una de las provincias de la comunidad de Castilla y León con un patrimonio cultural muy rico. Las instituciones y las empresas apoyan las restauraciones efectuadas en Salamanca, sabedoras de la potencialidad que tienen como fuente de riqueza y empleo. Las rehabilitaciones de las fachadas de las Escuelas Mayores y de la Casa de las Conchas serán las próximas en llevarse a cabo.

A.C.M. | SALAMANCA
Rep. gráf. Barroso e Ical

EL valor añadido que generan los monumentos debe ser aprovechado para superar estos tiempos difíciles económicos, porque, a partir de las ruinas del patrimonio histórico se forma a mucha gente y se da trabajo a otra mucha", destacan los especialistas como José María Pérez "Peridis", presidente de la Fundación Santa María la real del Patrimonio Histórico y ponente mañana junto a José Luis González, presidente de ENUSA en el Foro GACETA: "Patrimonio, fuente de riqueza y empleo".

Salamanca es una de las provincias de la comunidad de Castilla y León con un patrimonio cultural muy rico. Las instituciones y las empresas han apoyado las restauraciones llevadas a cabo en Salamanca, sabedoras de la potencialidad que tienen como fuente de riqueza y empleo.

El Consejo Internacional

de monumentos y sitios de la Unesco (ICOMOS) decidió declarar a Salamanca Patrimonio de la Humanidad. Los criterios que tuvo en cuenta el ICOMOS para decidir por unanimidad esta declaración se basan sobre todo en el valor adquisitivo y único de la plaza Mayor de Salamanca, de estilo barroco; la Clerería o el colegio de Calatrava. También se valoran las manifestaciones del estilo churrigüesco y el conjunto universitario, uno de los más antiguos de Europa.

Las últimas restauraciones. La rehabilitación de la fachada del Edificio Histórico de la Universidad está cada vez más cerca.

ENUSA aportará 150.000 euros al presupuesto total de la restauración con una investigación previa exhaustiva, la redacción de un proyecto coherente con esos estudios y la recuperación de la portada, así como un amplio programa de difusión pública

destinado a dar a conocer a los salmantinos y a los cerca de dos millones de turistas que cada año contemplan la magnífica portada plateresca de la Universidad su historia, sus valores y los trabajos que desembocarán en su recuperación.

Los trabajos se iniciarán este año.

La crestería del Rectorado. los trabajos para la restauración de la crestería comenzaron a principio del mes de diciembre, cuando se instalaron los primeros andamios en el espacio comprendido entre la puerta de acceso al Patio de Escuelas Menores y la puerta central del Rectorado, a la altura de la escultura de Fray Luis de León.

La Casa de las Conchas. La Comisión de Patrimonio de la Junta de Castilla y León el 22 de marzo y durante su reunión se analizó el informe y el proyecto remitido por la em-

Las fachadas de las Escuelas Mayores de la Universidad y de la Casa de las Conchas, serán dos de las próximas intervenciones en el patrimonio

presa adjudicataria de las obras de restauración de las fachadas de la Casa de las Conchas. La restauración en el emblemático edificio lleva un retraso burocrático si bien se estima una inmediata actuación.

Iglesia de San Polo. Varias sepulturas y dos esculturas tapadas con mortero han aparecido en la restauración de la iglesia de San Polo. En plena fachada pero ocultas a la vista por una capa de mortero se encontraban hasta este lunes dos esculturas descubiertas durante los trabajos de restauración de los restos de la iglesia de San Polo. Los trabajos incluidos en el proyecto municipal incluyen la limpieza de la piedra franca del muro de poniente -con vista a la calle San Pablo-, y la retirada del antiguo mortero de cemento para sustituirlo por otro de cal.

El Pozo de las Nieves. El Ayuntamiento de Salamanca



ha iniciado las obras de restauración de las Tenadas y Pozo de las Nieves del Convento de San Andrés destinadas a poner en valor los restos del Convento de la Orden del Carmen Calzado, junto a la Puerta de San Pablo. La intervención, que cuenta con un presupuesto de 185.860 euros, se llevará a cabo en dos bodegas abovedadas utilizadas como caballerizas y en los posibles restos de una de las torres del colegio, utilizadas parcialmente desde finales del siglo XIX como casa del peón caminero y taller eléctrico.

El Cerro de San Vicente. Salamanca ya cuenta con una nueva exposición para disfrute de salmantinos y visitantes, la muestra arqueológica en el Cerro de San Vicente. La Consejería de Cultura ya ha montado en su interior una exposición sobre el Parque Arqueológico en el que se encuentra, el trazado de la Vía de la Plaza y el antiguo complejo religioso que dio nombre al Cerro.

El Claustro de Colón. Una obra lista para el disfrute de

El Claustro de Colón en Los Dominicos ha sido el último trabajo de restauración que ha finalizado

salmantinos y visitantes. Tras algo más de tres meses de obras, el también llamado claustro de Colón -pese a que se trata de una alargada nave- ha liberado ya de los evidentes signos de deterioro y se muestra "rejuvenecido" para su próxima apertura al público, que, según fuentes de la Junta de Castilla y León, se producirá de manera inminente.

El "Patrimonio, fuente de riqueza y empleo", a debate mañana en Foro GACETA.

EL DATO. José María Pérez "Peridis", presidente de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico y José Luis González, presidente de ENUSA participan este lunes en el Foro de LA GACETA "Patrimonio, fuente de riqueza y empleo". Será a las 11:00 horas en el Casino de Salamanca. Patrocinan: Universidad Pontificia, Global Exchange, ENUSA y Laboral Kutxa.

"El patrimonio no es una carga, es un motor para el desarrollo de una ciudad que hay que saber vender"

A.C.M. | SALAMANCA
Fotografía Ical

ARQUITECTO, dibujante y humorista en los últimos años ha cultivado también su faceta como escritor y tras obtener en el Premio Alfonso X el Sabio de novela histórica 2014 con su primera novela "Esperando al rey", ha publicado un nuevo título: "La maldición de la reina Leonor". Mañana será uno de los ponentes del Foro GACETA "Patrimonio, fuente de riqueza y empleo".

-¿Cuáles son las líneas de su intervención en Foro GACETA?

-Quiero hablar de nuestra experiencia en Aguilar de Campoo. Me interesa mucho el tema de la despoblación. ¿Qué hemos hecho nosotros a lo largo de 40 años para luchar contra la despoblación y crear empleo. Hemos creado un modelo que lo llaman Santa María La Real; el patrimonio lo considerábamos no como una carga, sino como un recurso; a los desempleados no los considerábamos como un problema sino como una solución e hicimos las escuelas taller. Las lanzaderas de empleo, el románico...

-¿Qué opina de la despoblación?

-Me preocupa. La de Salamanca, Cáceres, Zamora..., hay una España interior que se está despoblando. Muchos monasterios que se van a quedar vacíos y muchas iglesias que se van a quedar sin culto.

-¿Cree que se ha cuidado lo suficiente el Patrimonio de Salamanca?

-Muchísimo. La capital es un ejemplo de unidad. Está muy vinculado al turismo. Lo que tiene Salamanca es extraordinario. Que se puede potenciar, evidentemente. Ya se vio cuando Salamanca fue capital europea de la cultura. Una apuesta por la cultura lo que hace es que pueda haber una buena dinamización social.

-¿Notó muy cambiada a Salamanca en su última visita?

-La encuentro muy bien. He ido con mi mujer y mis hijos y la visita es más lenta, más amable. Me ha encantado y soy un



"Soy un enamorado de la Plaza Mayor, de su vida diaria cuando la gente la recorre en diagonal"

enamorado absoluto de la Plaza Mayor. Es una joya y tiene una vida. Me gusta mucho verla a diario, cuando la gente la recorre en diagonal. Está enclavada maravillosamente en la ciudad, es el corazón de Salamanca, sin duda. La catedral es tan espectacular; los colegios, los Dominicos, todo. La unidad material con la piedra de Villamayor le da un carácter a la ciudad extraordinario. No solo de turismo vive el hombre.

-¿Cree que Salamanca sabe vender todo su potencial en patrimonio?

-Salamanca, con la Universidad, con los idiomas y con el patrimonio está bien posicionada. Nunca es suficiente, siempre hay elementos de tirón. La tenacidad en los eventos y en la comunicación y en sostenerlo como prioridad a lo largo de muchos años, nosotros hemos posicionado muy bien el románico palentino, el más conocido de España.

-¿Cree que las instituciones, el Gobierno, deberían implicarse más en el apoyo al Patrimonio Histórico Artístico?

-Evidentemente. El patrimonio no es una carga, es un motor del desarrollo de la ciudad, todo lo que sea perder patrimonio es perder para siempre. Todo es deslocalizable, menos la ciudad y el patrimonio. Hay que apostar por el patrimonio, por

la cultura, por el idioma, es un valor seguro, que hay que saber vender.

-¿Le gusta algún edificio románico de Salamanca especialmente?

-Me gusta mucho Santo Tomás Cantuariense.

-¿Contará algo de su nuevo libro: "La maldición de la reina Leonor"?

-La reina Leonor hizo muchas cosas además de las huelgas, la Universidad de Palencia con su marido, Escuela de Traductores de Toledo, fue madre de cuatro reinas y abuela de dos santos. Su hija Berenguela fue reina de León y una gran reina y ya con Fernando III el Santo llegaron al Atlántico. Castilla y León estaban unidos. La unidad hace que consigas unas victorias que la separación no hace. País que se divide, país que sucumbe y pasa a ser insignificante.