



Premiados, participantes y autoridades posan en la foto de familia en el Parador. :: DAVID ARRANZ-ICAL

Un juego de luces sin color y sombras estrena el Festival de Luz y Vanguardias

El jurado reconoce la obra 'Serendipia Artificial', de la empresa Slidemedia Lab

El premio del público recae en la asociación Zoes con más de 12.400 votos por su instalación 'Haciendo barrio, haciendo ciudad'

:: C. TABERNERO / ICAL

SALAMANCA. 'Serendipia Artificial', el trabajo realizado por la empresa barcelonesa Slidemedia para proyectarse sobre la plaza Mayor de Salamanca entre las ocho obras participantes en el concurso del primer Festival de Luz y Vanguardias de Salamanca, se alzó con el premio del jurado anunciado ayer por la periodista salmantina de Antena 3 Noticias, Esther Vaquero, y entregado por el presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán, y por el alcalde de Salamanca, Alfonso Fernández Mañueco, como representantes de las entidades que auspician el Festival. Durante la entrega del galardón, Sánchez Galán felicitó a la ciudad por el «éxito de público y organización» del festival con el que, según sus palabras, se vuelve a poner «esta ciudad en el mapa del mundo». Mostró su «satisfacción» por contribuir a realizar este evento cultural en Salamanca, que dispone de «magníficas pantallas en forma de monumentos para reflejar el arte de vanguardia», vocación en la que también encajó a Iberdrola como «pionera y vanguardista al traer la luz a esta ciudad hace más de cien años, realizar la restauración de monumentos históricos o contribuir al



Ignacio Sánchez Galán, presidente de Iberdrola, charla con algunos de los artistas participantes.

La obra ganadora es una composición de luces y sombras que juegan con los elementos de la fachada del Ayuntamiento

cuidado del medio ambiente, como líderes en energías renovables, para tener un futuro mejor».

Sánchez Galán señaló que el primer Festival de Luz y Vanguardias de Salamanca, que convierte a su ciudad natal en «referente europeo y capital española del arte de la luz», se enmarca también en el «compromiso o dividiendo social de Iberdrola». Así, y además de conseguir «dividendos económicos para los cientos de miles de accionistas de la com-

«Con este festival, Salamanca vuelve a ponerse en el mapa del mundo», destacó Ignacio Sánchez Galán

pañía», Sánchez Galán recordó que Iberdrola cuenta con un «interés en que la sociedad se beneficie de nuestras obras».

Por último, el presidente de Iberdrola manifestó que «actos como este benefician a la ciudad a todos los niveles y atraen a personas de Salamanca y de fuera», a los que deseó que «vivan y disfruten del Festival» y de los «monumentos visuales e históricos», en relación a las obras de arte vanguardista participantes en el evento y también a los «lienzos sobre los que se proyectan» en forma de monumentos históricos.

Por su parte, el alcalde de la ciudad, Alfonso Fernández Mañueco, quiso mostrar también su «satisfacción personal y profunda por lo visto, sentido y lo que ha despertado este Festival en la ciudad», un acontecimiento que aseguró «va más allá del espectáculo artístico y de las fronteras de Salamanca». Recordó las «exclamaciones» de los salmantinos ante las obras proyectadas en la plaza Mayor, su «involucración» en la instalación de la plaza de Anaya o su «participación» en la del Patio de Escuelas, entre otras, como «parte de algo único, de un instante vivido con miles de personas por el arte de vanguardia».

'Decíamos ayer...'

Señaló, además, que el festival proyecta a la ciudad «al futuro desde la mirada del pasado», recordando para ello el lema del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca 'Decíamos ayer, diremos mañana', y manifestó que el Festival está ya «arraigado en la ciudad» para que Salamanca siga «siendo referente cultural en todo el mundo». Destacó durante el acto celebrado en el Parador el «éxito» de las dos primeras jornadas, que quedó reflejado con la colocación de una placa en la plaza Mayor de Salamanca, y agradeció a Iberdrola y a su presidente «su compromiso como valedor de su tierra, a la que ilumina»



GALARDONADOS

► **Premio del Jurado.** Lo recibió Slidemedia por su obra 'Serendipia Artificial', y con un premio en metálico de 10.000 euros.

► **Premio del público.** Fue a parar a la instalación realizada por la Asociación de Vecinos del Barrio del Oeste (Zoes), que reciben 1.000 euros por su obra 'Haciendo barrio, haciendo ciudad'.

► **Certificados.** También se reconoció la participación a los estudiantes de Bellas Artes que expusieron sus obras en la Casa de las Conchas, así como al profesor Javier López Gil y a la decana de la Facultad de Bellas Artes, Marisol Farré.



con la energía de la compañía que preside».

Entrega de premios

Además del galardón entregado a Slidemedia por su obra 'Serendipia Artificial', por la que además recibirá un premio de 10.000 euros, Sánchez Galán y Fernández Mañueco entregaron también el premio del público a la instalación realizada por la Asociación de Vecinos del Barrio del Oeste (Zoes), que recibirá 1.000 euros por su obra 'Haciendo barrio, haciendo ciudad' tras conseguir más de 12.400 votos de salmantinos y visitantes que admiraron las ocho obras participantes en el concurso oficial de la plaza Mayor.

También se hizo entrega de unos certificados de participación a los estudiantes de Bellas Artes y Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca que expusieron sus obras en la Casa de las Conchas, así como al profesor Javier López Gil y a la decana de la Facultad de Bellas Artes, Marisol Farré.

En dicha entrega, además de Sánchez Galán y Fernández Mañueco, estuvieron presentes cuatro de los miembros del jurado: su presidenta y comisaria del Festival, Lourdes Fernández, el director de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión, Manuel Campo Vidal, la responsable de exposiciones del DA2 de Salamanca, María Jesús Díez, y la vicepresidenta de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo, Alicia Aza.

La primera edición del Festival de Luz y Vanguardias de Salamanca se clausura esta noche con las obras presentadas a concurso, proyectadas en la plaza Mayor, así como con las creaciones de los estudiantes universitarios que se pueden visitar de 22:00 a 24:00 horas en la Casa de las Conchas.

En ese mismo horario también se podrán seguir viendo hasta el domingo las obras de los cuatro artistas invitados: 'Cánnula', de Daniel Canogar, en el Patio de Escuelas; '///', creación de Edwin van der Heide, en la plaza de Anaya; 'Daylight' y 'Firelight', de Anna Barriball, en la iglesia del Convento de San Esteban; e 'Inercia', de Carlos Irijalba, sobre la fachada del Colegio Arzobispo Fonseca.