



El artista Tomás Hijo posa junto a algunas de las obras que expuso durante la Semana del Japón, donde ofreció una visión de los monstruos y leyendas orientales. | BARROSO

Y sigue la difusión de la cultura nipona

En su nueva etapa, el Centro Hispano Japonés apuesta por intensificar las actividades culturales que permitan el mestizaje entre artistas españoles y orientales

R.D.L. | SALAMANCA

EN TRE sus objetivos, el Centro Cultural Hispano Japonés mantiene muy viva la promoción de la cultura y lengua japonesa y, en este sentido, su actual director, José Abel Flores, sigue la trayectoria de dos de sus antecesores en el cargo: Antonio Ovidi Carbonell y Antonio López que, subraya, "son un referente para el centro", además de destacar la importante labor de continuidad que desarrollan sus trabajadores.

Además, Flores destaca el gran seguimiento que tienen los cursos de lengua japonesa, con público de todas las edades, y asegura que talleres como los de artes plásticas agotan rápidamente sus plazas.

El hito de todas estas actividades culturales es la Semana del Japón, siete días en los que se concentran todo tipo de actividades vinculadas al país nipón con los que el público salmantino puede disfrutar de la ceremonia del té, de conciertos de música tradicional, de juegos infantiles nipones y de talleres de grabados, junto a conferencias y otras actividades que acercan Oriente a Salamanca.

Pero también en el ámbito cultural José Abel Flores va a dejar su propia impronta con una apuesta: expandir más allá del centro las actividades que en él se realizan y favorecer el mestizaje entre artistas japoneses y



Taller de juegos tradicionales infantiles que tuvo lugar en la Semana del Japón. | BARROSO

La Asociación de la Universidad de Salamanca en Japón propondrá un concierto conmemorativo para el 2018

españoles de forma que haya exposiciones sobre temas japoneses pero llevadas a cabo por artistas españoles y viceversa.

En esa línea van las últimas exposiciones del Centro Hispano Japonés.

Buen ejemplo es "Del Jardín de las Delicias al Jardín Japonés", el título de la muestra en la que la diseñadora Fely Campo y los artistas Miguel Elías y Florencio Maíllo hicieron un guiño a la cultura japonesa pero también a la ciencia.

También merece la pena des-

tacar "Yo-kai, Kaiju, Mecha", muestra de Tomás Hijo que formó parte de la Semana del Japón y que se creó para ser expuesta en el centro cultural de la Universidad de Salamanca, ofreciendo al público una original visión de los monstruos y leyendas orientales.

En la actualidad está abierta al público "Gyotaku: Memoria registrada", del Dúo Equipo Creativo, en la que se pueden ver técnicas de estampación japonesas. En este caso, la exposición dio lugar a un taller para alumnos de la Fa-

cultad de Bellas Artes.

Y es que, otro de los objetivos de esta nueva etapa es hacer del Centro Hispano Japonés un lugar abierto a todas las áreas de conocimiento, implicando a docentes y estudiantes en su día a día.

Además, José Abel Flores pretende transformar la sala de exposiciones de la Emperatriz Michiko en una lanzadera, de forma que los artistas puedan mostrar sus creaciones en este lugar y conseguir así el impulso para llevarlas después fuera de Salamanca. Así ha sucedido en el caso de Florencio Maíllo y de Tomás Hijo.

Próximamente, el centro acogerá una muestra de muñecas japonesas y muestras de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes.

Apoyo al VIII Centenario. En la agenda cultural del Centro Hispano Japonés también figura el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca. De la mano de la Asociación Universidad de Salamanca en Japón, en el 2018 tendrá lugar un concierto en el país nipón para festejar los ocho siglos de historia de la universidad que los japoneses consideran cuna del español. "Para Japón la lengua española es Salamanca y eso hay que aprovecharlo también", comenta José Abel Flores y destaca la colaboración de esta asociación, así como del embajador japonés en España.