



Cristina Pita, Cayetano Limorte, Miguel González y Manuel Heras posan en la sala. :: ALMEIDA

El cielo salmantino rima en verso

Miguel González y Cayetano Limorte comparten exposición en la Sala Cielo

La muestra recoge nueve fotografías realizadas desde el parque Botánico y se complementa con la poesía sobre la luz y la oscuridad de Limorte

:: REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. Los jóvenes Miguel González y Cayetano Limorte animan a «levantar la cabeza» y mirar al cielo de Salamanca, al que han perpetuado en una serie de fotografías acompañadas de pequeñas poesías en la exposición 'Hay un mar que es más alto que el cielo'.

Esta muestra, que se podrá ver hasta el 29 de julio en la Sala Cielo de Salamanca, ha sido creada para la ocasión y recoge nueve fotos de las alturas de la ciudad, sin nubes ni mayor presencia que la profundidad del universo.

A estas instantáneas del asturiano Miguel González, que solo difieren por la claridad -al haberse hecho desde el mismo parque Botánico de la Universidad de Salamanca pero en distintas horas del pasado 4 de junio-, se suman breves poesías sobre la luz y la oscuridad de Cayetano Limorte.

Así pues, los asistentes podrán acudir a la sala y contemplar al fondo, y en las alturas, el 'Cielo de Salamanca' immortalizado por ambos jóvenes y también podrán llevarse de recuerdo una reproducción de una de las fotos acompañadas con la breve poesía.

Esta muestra ha sido creada de manera conjunta por Miguel Gon-

zález Díez -conocido artísticamente como Mikha-ez-, investigador en formación del departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea de la Universidad de Salamanca, y Cayetano Limorte, licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Y el comisariado corre a cargo de Úrsula Martín Asensio.

Miguel González Díez (Gijón, 1991) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por el Museo reina Sofía y las universidades Autónoma y Complutense de Madrid. Actualmente se encuentra realizando el doctorado en Historia Medieval, Moderna, Contemporánea y de América de la Universidad de Salamanca con un contrato predoctoral del Ministerio de Educación. Su línea de investigación se centra en el estudio del género y su relación perceptiva y afectual con el espacio artístico. Como artista ha expuesto en lugares como Suiza, Mónaco, Barcelona y Madrid.

Cayetano Limorte (Albatera, Alicante, 1990) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Su línea de investigación se centra en el concepto de arte como espacio heterotópico para la experiencia corpórea en el escenario transcultural. Ha colaborado y publicado en distintas publicaciones sobre arte, además de ejercer de comisario artístico.

Úrsula Martín Asensio (Ávila, 1977) es profesora en el departamen-

to de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca desde 2005. Sus obras artísticas se basan en las problemáticas sobre la identidad y la condición humana, lo cual se refleja en sus líneas de investigación, muy ligadas con los es-

tudios de género. Su labor docente e investigadora le ha llevado a universidades de toda Europa y a centros artísticos de referencia como el Musac (León), el Patio Herreriano (Valladolid) o la Casa Falcocinieri (Cerdeña, Italia).

Al acto de presentación de la muestra acudieron en la mañana de ayer los artistas acompañados por la vicerrectora de Atención al Estudiante y Extensión Universitaria, Cristina Pita, y el director del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, Manuel Heras.

EXPOSICIÓN

Lugar: Sala Cielo en el Patrio de Escuelas Menores.

Fechas: Se puede visitar hasta el próximo 29 de julio.