



Alfonso Zurro.

DRAMATURGO Y DIRECTOR DE TEATRO

## “El mundo del teatro está en crisis permanente y eterna”

Aunque emigró a Sevilla en 1972, nunca ha perdido el contacto con su Salamanca natal, que visita con frecuencia, “pero no tanto como quisiera”

J.Á.M.

**A**UNQUE no estará de forma presencial, sí lo hará su último trabajo, “Hamlet”, un montaje que la Compañía Teatro Clásico de Sevilla, con la que colabora con frecuencia, subirá hoy a los escenarios del Patio Fonseca. “Para mí es una felicidad y un auténtico subidón que esta obra se represente en Salamanca, mi ciudad”, señala Alfonso Zurro, dramaturgo y director teatral afincado en Sevilla.

—¿Cómo nace este proyecto?

—Dentro de las propuestas de la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla estaba en proyecto hacer un Shakespeare, aprovechando que llegaba el centenario del autor británico. Y nos encantaba hacer un Hamlet y nos lanzamos.

—Por tanto, ¿lo tenían claro?

—Sí, lo teníamos bastante claro. Hablamos con el Festival de Almagro y les pareció muy bien.

—¿Llevaba mucho tiempo con ganas de realizar un proyecto como este?

—Los proyectos cuanto más grandes y más atrevidos mejor. Si que tenía ganas. Trabajar cualquier texto de Shakespeare es un disfrute, tanto a la hora de hacer la dramaturgia, de la versión, de la parte de los ensayos y de la interpretación de los actores. Estamos en las más altas cimas de la literatura dramática.

—¿Había hecho ya algún Shakespeare?

—No, no, no. Nunca.

—Por tanto, ¿ha sido un reto?

—Sin duda. Para mí era un reto.

“Presentar esta obra en Salamanca es una felicidad; cuando me dijeron que iría al Fonseca me produjo un auténtico subidón”

Estaba más acostumbrado al Sigo de Oro.

—¿Cómo ha sido el proceso?

—No ha sido fácil. Primero por la versión, pues te pones a leer el Hamlet y surgen las dudas de ver qué quito. Después, porque resulta difícil ordenar todo ese material y acercarlo al lenguaje de hoy para que llegue al público con facilidad. Es una etapa larga de búsqueda.

—Versiones de Hamlet se han hecho muchas. ¿Qué ofrece de novedoso este montaje?

—Muchas veces la gente del teatro creemos que el público conoce tanto como nosotros y no es así. Hay muchísima gente que no conoce Hamlet y por eso le sorprende tanto. A mí me preocupa que los textos clásicos lleguen con mucha claridad, que la historia esté muy bien contada y que la trama se pueda acomodar al público de hoy. Ese es un reto importante. También está el tratamiento que se le dé al personaje de Hamlet, ya que Shakespeare lo deja muy abierto. En este caso, me ha preocupado la verdad de Hamlet. Por eso, esa búsqueda de la verdad es uno de los motores que nos ha movido en la propuesta escénica.

—Como salmantino, ¿qué supone presentar la obra en su tierra?

—Para mí es una felicidad. Cuando me dijeron que la obra se presentaría en Salamanca fue un auténtico subidón. Me alegra muchísimo de que se pueda ver en Salamanca y que el público disfrute con este Hamlet, pues hasta ahora en todos los sitios en los que se ha presentado ha ido muy bien, y es que hay mucha verdad en escena, los actores derrochan mucha verdad, está hecha con mucha sinceridad y no tiene artificio que enmascare cosas. Está hecha con el pecho por delante.

—Y hacerlo en el marco de “Las Noches del Fonseca”, ¿tiene un sentido especial?

—Claro. El lugar es tan hermoso y magnífico... es toda una gozada.

—Después de tantos años, ¿no echa de menos Salamanca?

—Sí, sí, sí. Voy de vez en cuando, aunque no tanto como quisiera. En Sevilla también hay mucho salmantino. Debe de haber una cañería subterránea que conecte estas dos ciudades (risas).

—¿Sigue mucho la actividad cultural de Salamanca? ¿Qué le parece?

—No mucho, pero sí que de vez en cuando me entero de lo que ocurre. Creo que no se aprovecha del todo lo que significa Salamanca dentro de la cultura; se debería aprovechar más. En estas ciudades con tanta contundencia y tanto peso histórico debería de ser algo que se aprovechara por todos los lados. Hasta que no empezamos a viajar fuera no somos conscientes de lo que tenemos.

—Como hombre de teatro, ¿cómo ve la salud del sector?



Alfonso Zurro, autor y director teatral salmantino afincado en Sevilla.

### LOS DETALLES

#### Montaje

“Hamlet”, una de las obras más emblemáticas de Shakespeare que llega a Salamanca de la mano de la Compañía Teatro Clásico de Sevilla.

#### Versión y dirección

El montaje lleva el sello del salmantino Alfonso Zurro.

#### Lugar y hora

La representación está programada para hoy, a las 23 horas, en el Patio del Colegio Fonseca, en el marco de “Las Noches del Fonseca”.

—Estamos en esa crisis permanente y eterna. Estamos terriblemente mal por lo del IVA. Los teatros institucionales siguen poco más o menos. Aunque creo que hay un motor que está empezando a surgir de gente joven; creo que esta crisis gorda que estamos padeciendo puede ser la hornada de algo nuevo. Creo mucho en estos

chavales jóvenes de ahora que están empezando a hacer teatro y que pueden dar un vuelco gordo a la perspectiva teatral.

—¿Compensa hoy en día dedicarse al teatro?

—No. Pero no compensa dedicarse a ninguna actividad artística, tal y como está la cosa.