



La fotografía más social de Giancarlo Gianelli aterriza en el Centro de Estudios Brasileños

La muestra permanecerá abierta al público hasta el 10 de octubre

J.Á.M. | SALAMANCA

El espacio de exposiciones temporales del Centro de Estudios Brasileños acoge desde ayer y hasta el 10 de octubre una selección de obras del fotógrafo brasileño Giancarlo Gianelli. Presentada bajo el título genérico de "Urbanidad", la muestra ofrece a través de cuarenta instantáneas una mirada crítica y atenta sobre la realidad social de países como Brasil, Estados Unidos e Italia.

Iniciado en el mundo de la fo-

tografía con apenas 14 años, Giancarlo Gianelli es hoy en día un referente de la fotografía social en Brasil, donde trata de plasmar "la sociedad con una mirada diferente". Y es que por encima de las grandes composiciones, este fotógrafo, el último de los residentes artísticos seleccionados para este año por el Centro de Estudios Brasileños, busca "el detalle" y "la curiosidad" en cada una de sus creaciones. "Mostrar aspectos que normalmente no se

ven o que pasan desapercibidos para la mayoría", señala el artista, quien en su día a día no busca otra cosa que "reflejar el ambiente de una ciudad a través de una mirada libre y abierta a lo nuevo", apostilla. Y para ello muestra una especial predilección por la arquitectura y por el ser humano.

Tras su estancia en Salamanca, Gianelli no descarta montar una exposición monográfica con obras de esta ciudad y de sus gentes.



Giancarlo Gianelli y Manuel Portillo durante la visita a la muestra. | BARROSO