



# Luis de Horna presentará en La Salina su personal homenaje pictórico al 2018

El artista salmantino ofrece en la muestra "El número de las estrellas", que se exhibirá del 3 al 28 de agosto, una recreación de "El Cielo de Salamanca", de Fernando Gallego

J.Á.M. | SALAMANCA

Cinco años después de mostrar en Garci Grande una selección antológica de su obra como ilustrador, el artista salmantino Luis de Horna, uno de los grandes referentes de la creación plástica de finales del siglo XX y principios del XXI, volverá a irrumpir en los ambientes expositivos salmantinos con una nueva y sugerente propuesta plástica. "El número de las estrellas" es el original título bajo el que se presentará esta nueva selección de piezas, donde Horna ofrecerá al gran público su personal homenaje a los 800 años de historia de la Universidad de Salamanca. "He sido profesor de esta institución durante veinte años y quería ofrecer mi particular granito de arena a esta efemérides", confiesa el artista salmantino.

La exposición, que reunirá la obra más reciente del pintor salmantino, abrirá sus puertas el próximo 3 de agosto en la sala de exposiciones de La Salina, de la Diputación, y permanecerá hasta el 28 del mismo mes. Casi medio centenar de piezas conformarán esta propuesta artística, que contará, como obra estrella y más sugerente, con una recreación de la pintura mural "El Cielo de Salamanca", de Fernando Gallego, artista por el que Luis de Horna reconoce sentir verdadera admiración.

"Llevo más de dos años trabajando en esta exposición", señala el artista salmantino, quien además de pintura también presentará en esta cita creativa dos esculturas y una decena de "digigrafías", es decir, serigrafías digitales realizadas a través de un sistema de impresión novedoso: en lugar de cuatro tintas las obras se imprimen a once tintas. "El resultado es espectacular", apostilla Horna.



El artista salmantino Luis de Horna junto a algunas de las obras expuestas en 2011 en Salamanca. | ARCHIVO

En cuanto a las pinturas, que todas hacen referencia a las estrellas, el autor destaca la serie titulada "Mandalas estelares", unas obras que Luis de Horna define como "estrellas caleidoscópicas" en las que interviene una realización digital ofreciendo como resultado final una obra "digito-pictórica".

Luis de Horna no oculta ha-

ber disfrutado mucho, pero también haber sufrido bastante, en este proyecto creativo. "Se podría definir como un sentimiento agrídulce, pues aunque estás haciendo lo que te gusta, que es pintar, también se sufre mucho cuando trabajas a presión y contra el reloj, como ha sido el caso", reconoce el artista salmantino, quien ahora solo espera que el público disfrute también de estas obras. "Cuando pintas y trabajas lo que quieres es que la gente lo vea y disfrute", apostilla Horna.

Aunque en un principio la muestra estaba prevista para octubre del pasado año, se retrasó a octubre de este año y finalmente se ha anticipado a agosto. "Por eso me he tenido que dar mucha prisa", sentencia Horna.

**La muestra estará integrada por 36 pinturas, 2 esculturas y 10 serigrafías digitales, todas ellas obras inéditas**

**"Tenía muy claro este homenaje a la Universidad"**

El artista salmantino Luis de Horna, quien durante veinte años fue profesor de la Universidad de Salamanca (ahora ya jubilado), reconoce que "tenía muy claro que esta exposición tenía que ser un homenaje a la Universidad con motivo de sus 800 años de historia". En este sentido, Horna también tenía muy claro que el referente de dicho homenaje tenía que estar marcado por una recreación del famoso fresco "El Cielo de Salamanca", de Fernando Gallego, que se exhibe en una de las salas del Patio de Escuelas Menores. "No sólo por tratarse de un autor por el que siento verdadera admiración, sino porque también estamos ante una obra que es un signo de identidad de la Universidad y también de la ciudad", subraya el artista salmantino. La pieza, que lleva un formato de 2,20 metros por 1,60 metros, incorpora todas las figuras y elementos que aparecen en el mural de Gallego. "No ha sido fácil; me ha llevado dos meses de trabajo, pero estoy muy satisfecho del resultado final", confiesa Luis de Horna.