



Yolanda Herranz presenta su nueva muestra basada en la fugacidad de la vida

“...en un suspiro...” estará hasta el 16 de octubre en la sala Cielo de Salamanca

T.G.R. | SALAMANCA

Juegos de palabras que evocan continuamente a la estrepitosa fugacidad de la vida y referencias constantes a tiempos pasados y futuros se convierten en esta ocasión en el eje de la nueva muestra presentada ayer en la sala Cielo de Salamanca por la experimentada artista Yolanda Herranz, agrupada bajo el evocador título de “...en un suspiro...” y que se podrá suspirar hasta el 16 de octubre.

Herranz regresa a Salamanca nueve años después con este trabajo individual en el que están presentes dos conceptos fundamentales. Por un lado, “la existencia y por otro lado, el tiempo, pero vinculándolo a la faceta más vital”. “Instantes en los que

al fin y al cabo se pueden producir cambios en la vida”, según explica su propia autora.

Una exposición en la que se reúnen un total de 59 fotografías que llevan sobreimpresas palmas de manos con nombre de mujeres que empiezan por la letra a y con las que la artista trata de reflejar cualidades que caracterizan al género femenino. Herranz hace también un claro guiño al rol de la mujer en el mundo.

En cuanto a la técnica, se tratan de fotografías que han sido editadas de forma digital. En lo que al resto de obras se refiere, las letras situadas en el suelo y que rezan “No...aún...no me dejes...”, están talladas en madera y lacadas en blanco. Pero la face-



Úrsula Martín, Yolanda Herranz y Josefina Cuesta. | GUZÓN

ta más íntima y personal de esta artista se refleja en las melenas situadas al fondo y con las que pretende dar cabida a la juventud con dos trenzas que le recuerdan a su niñez y una melena blanca como la nieve con la que Herranz pretende rendir homenaje a su madre.

Pero esta obra no se queda en

el arte más superficial, sino que cada una de las piezas se encuentra asociada a una cifra, que gozan de especial significado para la artista.

Herranz estuvo acompañada durante la presentación por la comisaria de la exposición, Úrsula Martín y la directora del Centro de Estudios de la Mujer

de Salamanca, Josefina Cuesta.

Yolanda Herranz es catedrática de Bellas Artes de Pontevedra, aunque se formó en la Universidad de Salamanca. La artista ha realizado un total de trece exposiciones individuales y ha participado en ochenta muestras colectivas que le han llevado por todo el mundo.