



# Cultura ratifica a Salamanca como gran referente de la música barroca

Por cuarto año consecutivo colabora con la Universidad para dotar a la ciudad de una nueva temporada de música antigua integrada por once conciertos, uno más que en 2015

J.Á.M. | SALAMANCA

Por cuarto año consecutivo, el Ministerio de Cultura, de la mano del Centro Nacional de Difusión Musical, y la Universidad de Salamanca han vuelto a unir sus fuerzas para dotar a esta ciudad de una nueva temporada de música antigua y así convertir a Salamanca en un gran referente nacional de la música barroca. Esta fue la intención con la que nació este ciclo, "Salamanca Barroca", que después de tres años de andadura ha conseguido afianzarse como "un singular punto de encuentro en el ámbito de la interpretación musical historicista de nuestro país", según palabras de Bernardo García-Bernalt, coordinador de este ciclo y director de la Academia de Música Antigua de la Universidad.

Y es que por encima de todo, uno de los principales objetivos de esta iniciativa es la recuperación y puesta en valor del patrimonio musical barroco. En este sentido, esta nueva temporada, que incluye once conciertos —uno más que la pasada— entre los meses de octubre de 2016 y mayo de 2017, pondrá en valor un total de 19 piezas, que han sido recuperadas del imaginario musical europeo, de las que 5 serán estrenos absolutos y 14 serán presentadas como estreno en tiempos modernos. "Estamos ante un programa en el que se acrisolan elementos de recuperación del patrimonio musical, de



Imagen de un concierto de la Orquesta Barroca de la Universidad ofrecido el pasado año en Fonseca. | ARCHIVO

**El programa de este año incluye como gran novedad el papel protagonista que tendrá la voz a lo largo de la temporada**

consolidación de repertorio, de promoción de proyectos relacionados con las músicas históricas ibéricas y de revisión del barroco europeo", subraya García-Bernalt.

En cuanto a las singularidades de esta temporada, destaca la voz como elemento fundamental de la programación, ya que tendrá un papel protagonista en ocho de los once conciertos pro-

gramados. También Cervantes y Shakespeare serán protagonistas indirectos, ya que uno de los conciertos centrará su interés en aquellas piezas musicales que fueron inspiradas en obras de los dos grandes genios de la literatura universal. Y a estas dos claves se une también una tercera: la conmemoración del tercer centenario de la muerte del compo-

tor Sebastián Durón, cuya memoria quedará reflejada en tres conciertos monográficos y del que se han rescatado un gran número de piezas históricas.

"El programa presenta un panorama variado, extenso y profundo, en el que conviven repertorios conocidos con obras que vuelven a la vida tras siglos de silencio", concluye García-Bernalt.

## PROGRAMA

### Octubre

—Día 3. Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. Auditorio Fonseca. 20:30h.

—Día 18. Marta Almajano (soprano), Juan Carlos Rivera (guitarra), Mike Fentross (tiorba y guitarra) y Ventura Rico (viola da gamba). Auditorio Fonseca. 20:30h.

### Noviembre

—Día 3. Accademia del Piacere. Auditorio Fonseca. 20:30h.

### Diciembre

—Día 2. Collegium Vocale Gent. Auditorio Fonseca. 20:30h.

### Febrero

—Día 6. Concierto de Bozes de la Academia de Música Antigua de la Universidad. Auditorio Fonseca. 20:30h.

—Día 22. Lina Tur Bonet (violin), Marco Testori (violonchelo), Alexis Kossenko (fluta) y Kenneth Weiss (clave). Auditorio Fonseca. 20:30h.

### Marzo

—Día 10. La Grande Chapelle. Auditorio Fonseca. 20:30h.

### Abril

—Día 3. Academia de Música Antigua y Coro de Cámara. Auditorio Fonseca. 20:30h.

—Día 26. The Sixteen. Capilla Fonseca. 20:30h.

—Día 28. Juan de la Rubia (órgano). Catedral de Salamanca. 20h.

### Mayo

—Día 15. Orquesta Barroca de la Universidad, con Carlos Mena (contratenor). Auditorio Fonseca. 20:30h.

