



El 2018 contará con un programa "rico y extenso" de música antigua

El Ministerio de Cultura reforzará su colaboración para dotar a Salamanca de "la oferta que se merece" ■ "Vamos a incorporar otras propuestas", confirmó el rector salmantino

J.Á.M. | SALAMANCA

La música antigua será protagonista destacada en la oferta cultural de la Universidad de Salamanca de cara al VIII Centenario. Así lo confirmaron ayer el rector de la institución académica, Daniel Hernández Ruipérez, y el director del Centro Nacional de Difusión Musical, Antonio Moral, quienes mostraron su interés por dotar a Salamanca, a través de la programación del 2018, de una "oferta rica y extensa" en música antigua, siguiendo la estela abierta desde hace cuatro años con el ciclo de conciertos "Salamanca Barroca".

El compromiso del Ministerio de Cultura, a través del Centro Nacional de Difusión Musical, es colocar a Salamanca "en el mapa español e internacional" y conseguir que "la música tenga el protagonismo que se merece; este es el gran reto al que nos enfrentamos en 2018", señaló Antonio Moral. Y en este empeño están trabajando ya las dos entidades. Así lo confirmó el rector salmantino, Daniel Hernández Ruipérez, quien en el primer contacto celebrado ayer afirmó, sin entrar en detalles, que la temporada 2017-2018 contará con "una programación todavía más rica que la actual, en la que se van a incorporar otras propuestas nuevas que vengan a enriquecer la oferta; habrá nuevos proyectos muy importantes en materia de conciertos, en formación musical y en clases magistrales", apostilló Hernández Ruipérez.

Y es que después de tres años de andadura —ésta es la cuarta temporada—, el ciclo "Salamanca Barroca" ha conseguido consolidarse como una oferta destacada en la programación cultural salmantina. El pasado año fueron 3.449 los espectadores que siguieron los diez conciertos ofer-



Manuel Heras, Antonio Moral, Daniel Hernández Ruipérez, Mariano Esteban y Bernardo García-Bernalt. | GUZÓN

El director del Centro Nacional de Difusión Musical califica como "urgente" la revisión del IVA cultural

tados, lo que supone una ocupación media por concierto del 82% y donde la mitad de los asistentes son abonados (254 melómanos).

El objetivo para esta temporada es poder superar estos datos y demostrar que la Universidad de Salamanca es "un caso absolutamente excepcional" en la promoción de la música barroca. Este año el programa incluye once conciertos y una oferta "variada, extensa y profunda", en la que destaca la presencia de dos de los conjuntos más importantes de música barroca: Collegium Vocale de Gante y The Sixteen. Junto a ellos, solistas y agrupaciones de gran calidad, tanto nacionales co-

mo europeas, con una elevada presencia de la voz en ocho de los once conciertos programados. La Universidad estará también presente con sus diferentes formaciones musicales en cuatro de estos once recitales.

IVA cultural. El director del Centro Nacional de Difusión Musical, Antonio Moral, reconoció la "influencia negativa" que el incremento del IVA en el apartado cultural ha tenido en todas las áreas, incluida la música. Ante esta situación, Moral consideró "urgente revisar" esta situación y buscar una solución que no grave tanto el consumo de estos produc-

tos. "Es absurdo que el IVA cultural esté en el 21% y que el gravamen en los libros se sitúe en el 4%; no se entiende mucho", subrayó el director del Centro Nacional de Difusión Musical, quien confía en que dicha situación se modifique. "Estoy convencido de que este IVA se hubiera revisado ya si las circunstancias políticas fueran otras", apostilló.

Aun así, Moral reconoció que la incidencia del incremento del IVA no ha tenido tanta repercusión en la música como en el teatro y la danza, gracias a las subvenciones del Ministerio. "Ha influido menos, pero ha influido", concluyó.

La reválida de Bachillerato no convence

El rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez, se volvió a mostrar ayer contrario al sistema de reválidas planteado por la Lomce para acceder a la Universidad y reiteró su apuesta por implantar en España una prueba común para todos. "Creo que es una buena idea, pero tal vez sea el único que lo cree", afirmó con cierta resignación el rector salmantino. Aunque este curso la reválida no contará para la obtención del título, sí será tomada en cuenta para acceder a la Universidad. Esto llevará a las universidades a plantear una prueba "similar" a la Selectividad. Pero a partir del próximo curso todo cambiará. Las universidades ya no podrán tomar partido en la reválida de Bachillerato, aunque sí podrán, si quieren, poner pruebas específicas de acceso a determinadas carreras o fijar unos criterios de acceso, lo que complicará el proceso. "Todo será más complejo; pues en lugar de unificar, las pruebas serán aún más dispersas que la antigua Selectividad", anotó Ruipérez, para quien esta "atomización" lejos de disminuir los problemas actuales, lo que hará será acrecentarlos.