



## Arte

# La Fundación Chirino analiza los peligros de la escultura urbana

Cuatro especialistas participan en el seminario titulado 'Escultura y monumento público', entre el 7 y el 22 de noviembre

**LA PROVINCIA / DLP**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Fundación Martín Chirino de Arte y Pensamiento y la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel organizan, conjuntamente, un seminario sobre escultura y monumentos públicos, cuya propuesta está disponible al público a lo largo de todo el mes de noviembre, desde el próximo lunes 7 hasta el martes 22, para abordar el complejo proceso de este tipo de intervenciones en el espacio, en todas sus dimensiones, administrativas y creativas. El programa contará con la participación de las profesoras de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Flora Pescador y Sonia Mauricio.

Se trata, pues, de un seminario integral, en el que participan espe-

cialistas de diversos ámbitos, para abordar todas y cada una de las fases, desde el encargo administrativo a los artistas plástico, arquitectos e ingenieros, hasta la ubicación de la obra, y su percepción por el público, desde elementos imaginarios y poéticos a la utilidad espacial. El ciclo será inaugurado el lunes por el catedrático de Escultura de la Universidad de Salamanca y escultor Fernando Sinaga.

Su ponencia lleva por título *Introducción al concepto de Monumento Público. El culto moderno a los monumentos*. La clausura tendrá lugar el martes 22, con la participación del escultor grancañario Martín Chirino, presidente de la Fundación y Académico de honor de la Academia canaria de Bellas Artes, que mantendrá un coloquio con el crítico de arte de ABC-cultu-



De izquierda a derecha: Manolo González, Sonia Mauricio, Flora Pescador y Jesús María Castaño. | JUAN CARLOS CASTRO

**“La intervención no debe quedar al antojo del político de turno”, asegura Castaño**

ral Fernando Castro Flórez.

Flora Pescador reflexionará sobre el enriquecimiento mutuo que se da cuando el monumento colabora con el espacio público, lo que contribuye a “una verdadera monumentalización de la ciudad”.

La ponente también expondrá que, cuando la escultura “ocurre al margen de cualquier trazado urba-

no o circuito lógico de una ciudad o carretera aparece algo que muchas veces da lecturas interesantes y otras produce interferencias”, según ha explicado hoy a Efe.

Fernando Sinaga adelantó que abordará, en su conferencia, desde una visión particular, visual y perceptiva, “ciertas problemáticas abandonadas sobre el monumento público, con cuestiones, en cierto modo, inactuales”.

En el seminario, la especialista en arte Sonia Mauricio, profesora de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, disertará a su vez sobre experiencia estética actual e imaginario.

Para ello, hará referencia a una

serie de obras escultóricas para “hacer un ejercicio de memoria del presente, como condición de posibilidad, y traerlas a hoy, donde la mirada ya está mediada por la experiencia actual, como diría Foucault”.

Por último, el director de la Fundación Martín Chirino, Jesús María Castaño, ha informado de que con esta iniciativa y las propuestas de debate la entidad cultural pretende “concienciar” de la labor que se realiza a la hora de intervenir en espacios, un cometido que, a su juicio, debe estar “proyectado u orientado por especialistas, de forma que no quede al mero antojo del gestor o el político de turno”.