



UNIVERSIDAD

La colección que la institución académica centra en el insigne pensador suma ya 43 volúmenes. El busto mejorado es de 1903

Dos libros más dedicados a Unamuno y una restauración

REDACCIÓN | SALAMANCA
redaccion@eldiasalamanca.es

En un día de San Miguel Arcángel (29 de septiembre) de hace 152 años nació en las Siete Calles de Bilbao el que sería uno de los pensadores más ilustres de la Generación del 98. Con este marco, la Universidad de Salamanca «se une a las celebraciones del nacimiento y la onomástica del que fue su rector» con la publicación de dos nuevos libros, *Cuadernos de Juventud* y *Miguel de Unamuno. Ecce homo: la existencia y la palabra*, además de la restauración del busto esculpido por Alejandro Petit en 1903.

Con la edición de estos dos libros Ediciones Universidad de Sa-

lamanca amplía su colección *Biblioteca de Unamuno*, hasta un total de 43 volúmenes, dedicados principalmente «a las obras, el estudio y la crítica literaria de la figura de don Miguel de Unamuno, su pensamiento y sus circunstancias vitales», indica la institución académica. Miguel Ángel Rivero, profesor de la Universidad de Sevilla, es el introductor, editor y responsable de las notas incluidas en los *Cuadernos de juventud*.

Esta obra, un repaso a los cuadernos que el pensador bilbaíno escribió entre 1881 y 1892, reconstruyen y alumbran ese período inicial de su vida, formación y lecturas. La publicación, «con algunos cuadernos inéditos hasta la fecha»,



El busto restaurado de Unamuno, obra fechada en 1903. / SERGIO MANZANO (USAL)

ofrece al lector «una pista sobre los primeros pasos de la trayectoria intelectual en los que se cimienta el pensamiento y la obra» del ilustre ex rector de Salamanca.

Miguel de Unamuno. Ecce homo: la existencia y la palabra es una reflexión en torno a la personalidad y el pensamiento del pensador escrita por el catedrático de Filosofía de la Universidad de Granada Pedro Cerezo. Esta lectura de la figura de Unamuno se asienta en tres ideas sustanciales, como sostiene el propio Cerezo: la «ins-

piración poética y religiosa de don Miguel», su fe «en la palabra poética frente al intelectualismo objetivista» y su actitud política, «de inspiración liberal, pero con un profundo sentido solidario».

EL BUSTO. La pieza escultórica restaurada la firmó a comienzos del siglo XX Alejandro Petit, artista salmantino y profesor de la escuela municipal de Artes y Oficios. Es un retrato pionero a Unamuno, razón de esta puesta en valor ahora por parte de la Universidad.