



El ciclo Salamanca Barroca arranca su cuarta temporada con la Orquesta de la Universidad

La actuación está fijada para las 20:30 horas en el auditorio Fonseca

J.Á.M. | SALAMANCA

Después de tres años de exitosa trayectoria, el Ministerio de Cultura, a través del Centro Nacional de Difusión Musical, ha vuelto a apostar por la Universidad de Salamanca como compañera de viajes para dotar a esta ciudad de una temporada completa de música barroca. El ciclo, que este año alcanza ya su cuarta edición, consta de un total de once conciertos y el primero de ellos está fijado para hoy, a partir de las 20:30 horas, en el auditorio de la Hospedería Fonseca. La actuación correrá a cargo de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, que contará con la presencia destacada de Pedro Gandía como concertino y director.

Para iniciar este nuevo y singular recorrido por la música antigua, los programadores han apostado por un concierto estrechamente vinculado a las figuras de Cervantes y Shakespeare, los dos genios de la literatura universal y de los que este año se conmemora el cuatrocientos aniversario de su muerte. Y es que pocos autores han inspirado tanta cantidad de música. Las piezas seleccionadas son un fiel reflejo. "Este concierto trata de ser un recorrido en el que la música se convierte en representación de personajes que forman parte sustancial de nuestra mitología", señala Bernardo García-Bernalt, coordinador del ciclo.

Bajo estas premisas, el programa seleccionado por la Orquesta

Barroca de la Universidad de Salamanca incluye obras de referencia de autores como Francesco Bartolomeo Conti, Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, Antonio Caldara, Henry Purcell y Matthew Locke. Un concierto en el que se darán cita las diferentes estéticas barrocas en un gran encuentro con la música.

Creada en 1990, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca es la primera agrupación de cuerda española que se funda en la corriente de interpretación musical histórica y hoy en día se ha convertido en pieza fundamental de un proyecto global de especialización en música antigua auspiciado por la Universidad.