



El Norte de Castilla

DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1854 :: www.elnortedecastilla.es

SALAMANCA
Martes 11.10.16
Nº 61.111
1,40 €

SALAMANCA Y LA REGIÓN PORTUGUESA DE COVA DA BEIRA UNEN ESFUERZOS P11

AULA DE CULTURA UNA VENTANA A LA OBRA INTEGRADORA DEL POETA INDIO RAMANUJAN P39



Guillermo Rodríguez.

ADIÓS AL CINEASTA ANDRZEJ WAJDA, CRONISTA DE LA VIDA POLACA P42



España comunica a Bruselas nuevos recortes por 5.000 millones para cumplir el déficit

El futuro Gobierno deberá decidir entre reducir gastos o subir impuestos

El Consejo de Ministros aprobará este viernes el nuevo cuadro macroeconómico que enviará a Bruselas, según confirmó ayer el mi-

nistro de Economía, Luis de Guindos, en el seno del Eurogrupo. La nueva previsión cifra en el 3,6% del PIB el déficit al cierre del próximo año, medio punto más de lo pactado con Bruselas. Por ello, el nuevo Gobierno deberá hacer ajustes por importe de otros 5.000 millones de euros. **P34**

UNAMUNO DESPIERTA EXPECTACIÓN

Colas en el Liceo para recoger las invitaciones para el estreno de la película sobre el exrector de la Usal **P40**



Numerosas personas hacen cola para recoger una de las invitaciones para el pase de 'La isla del viento' en el teatro Liceo. :: MANUEL LAYA

Santher insiste en que ofreció hacer el parque de Garrido sin ningún coste

La oposición municipal insistió ayer en que es escandaloso que Mañueco haya elegido por decreto el proyecto del parque de Garrido, máxime,

cuando la empresa Santher, que construye el aparcamiento, asegura que ofreció hacer el parque sin coste alguno para el Ayuntamiento. **P2**

Trama Gürtel.

La Audiencia Nacional rechaza la anulación del juicio pedida por acusados y el PP **P26**

Asprodes proyecta

una nueva residencia para Ciudad Rodrigo y celebrará su marcha el próximo día 22 **P12**

La gestora del PSOE destituye a Óscar López de portavoz en el Senado

Reemplaza al senador castellano y leonés por el asturiano Vicente Álvarez Areces

Óscar López dejó ayer de ser portavoz en el Senado, cargo al que le había aupado el dimitido secretario federal, Pe-

dro Sánchez. En su lugar, la gestora que dirige el partido ha designado al asturiano Álvarez Areces. Además, el exministro Ramón Jáuregui reemplazará a la vallsioletana Iratxe García como portavoz socialista español en la Eurocámara. **P16**

Salamanca	2	España	26	Culturas	39	SERVICIOS
Castilla y León	16	Mundo	30	Deportes	44	Agenda
Opinión	23	Economía	34	V	53	Televisión
					58	60

Igualdes alerta de tres ataques a mujeres en una sola noche en Salamanca

Las agrupaciones Igualdes Igualdes Usal mostraron ayer su rechazo «de forma contundente» a tres agresiones a mujeres lesbianas o bisexuales, concretamente a dos activistas del colectivo y a una pareja lésbica, que tuvieron lugar en la madrugada del viernes 30 de septiembre, durante la celebración de una fiesta del colectivo LGTB+. **P8**

El PSOE aporta una veintena de iniciativas al presupuesto de la Diputación

El grupo socialista en la Diputación de Salamanca ha elaborado un documento con una veintena de propuestas con el objetivo de que el equipo de gobierno las incluya en el anteproyecto de presupuestos para 2017. La portavoz de los socialistas señaló que el documento inicial presentado por Javier Iglesias ofrece «más de lo mismo». **P10**



El director malagueño Manuel Menchón, en una imagen del rodaje de 'La isla del viento' en Fuerteventura. :: M. M.

«He sido muy fiel al espíritu y al alma del personaje de Unamuno»

Manuel Menchón Director de cine

El malagueño estrena hoy en Salamanca 'La isla del viento', su ópera prima sobre el exilio de Miguel de Unamuno a Fuerteventura



LUIS M. DE PABLOS
Word Comunicación

twitter.com/mikidepablos

SALAMANCA. Se cumplen mañana 80 años del incidente de Unamuno con el general Millán Astray en el Paraninfo, 80 años del discurso que todavía hoy retumba en las paredes de la Universidad y que, pese a dar tanto que hablar, no había sido llevado aún a la gran pantalla hasta que Manuel Menchón decidió sumergirse en una aventura tan espionista y compleja como apasionante.

El director malagueño, que también firma el guión, debuta con un miura. 'La isla del viento' narra el exilio de Unamuno en Fuerteventura,

culmina doce años después con el archiconocido 'Venceréis, pero no convenceréis'. Una estancia que cambió la vida del exrector de la Universidad de Salamanca, y de la que se da buena cuenta en una cinta que hoy se estrena en el Teatro Liceo y que llegará a los cines de toda España el 18 de noviembre.

Protagonizada por José Luis Gómez, todo una garantía de éxito, la película se llevó el premio de la crítica en su estreno en Mar del Plata (Argentina), además de quedarse a cuatro décimas del galardón del público, y ya se ha proyectado en Málaga y Marruecos.

«Me considero Unamuniano», asegura Menchón, cuya pasión por la persona ha ido en aumento desde que conociera al personaje en la escuela cuando apenas contaba doce años. «Entonces me pareció un tostón», reconoce el director (Málaga, 1977), que hoy justifica aquella conclusión por unos Planes de Estudios desfasados y descontextualizados. «Hoy me declaro enamorado de su obra y de su personalidad», asevera.

—¿Es consciente de que en Salamanca le va a resultar difícil vencer y convencer?

«El de Bilbao es un público muy exigente, y allí vencimos y convencimos»

«Pocos saben que Unamuno, un personaje tan sobrio, hacía nudismo en Fuerteventura»

«Sorprende comprobar que los chicos de 15 ó 20 años no conocen hoy a Unamuno»



'LA ISLA DEL VIENTO'

Director: Manuel Menchón. Reparto: José Luis Gómez, Víctor Clavijo, Giro Miró y Ruth Armas. Duración: 95 minutos. 233 Proyección: Hoy, a partir de las 20:00h en el Teatro Liceo. La película llegará a los cines en toda España el 18 de noviembre.

—Sé que el público de Salamanca es exigente, pero el de Bilbao creo que lo es más, y allí gustó mucho. Allí sí vencimos y convencimos.

—¿Da vértigo afrontar un proyecto tan complejo en su debut?

—Primero tengo que decir que el proyecto nace desde el máximo cariño y respeto a Miguel de Unamuno. Soy admirador de su obra y, sobre todo, de sus ideas. ¿Vértigo? Por supuesto. Muchísimo. Incluso cuando estaba rodando me preguntaba cómo me había atrevido siendo mi primera película con un personaje tan complejo. Pero creo que he sa-

lido indemne porque la película está gustando muchísimo al público.

—Unamuno no es un personaje más, en Salamanca es 'el personaje'.

—Hay que decir que no es una película autobiográfica, aunque está muy documentada y creo que he sido muy fiel al espíritu y al alma del personaje, que para mí ya es persona, pero hay licencias que tomas porque la narrativa es muy extensa. Personalmente me sorprende que no se haya hecho nada en cine, teatro o incluso radio, igual porque en los 70, 80 o 90 no era el momento de hacer una película como ésta. A mí me ha sorprendido ahora comprobar cómo los chicos de 15 o 20 años no conocen la figura de Unamuno. Yo soy de la generación del 77 y ahora parece que se ha puesto de moda saber de tus abuelos. Aunque estemos condicionados por la faceta ideológica, algo de lo que creo que estamos ya escaldados, nos preguntamos por lo que pasó. Si sabemos que Unamuno tuvo para todos y repartió a todo el mundo, pero no conocemos más detalles en profundidad.

—¿Costó especialmente tratar a un personaje que desarrolló tantos cambios en su forma de pensar y de actuar?

—Bueno al comienzo sí, pero llega un momento en el que lo comprendes. Hoy en día un votante puede cambiar su voto y de partido aleatoriamente, cosa que antes no sucedía.

—Antes solo había una chaqueta.

—Exactamente. Ahora vivimos una sociedad más crítica y podemos entender ese cambio de posicionamiento ideológico de Unamuno. La película, en este sentido, aspira a abrir una ventana del presente al pasado. Un reflejo para entender lo que está pasando.

—No le habrá sido fácil ordenar tanta documentación como hay de la vida de Unamuno, ¿cómo lo hizo?

—La película habla de dos momentos claves y desconocidos del exilio de Unamuno en Fuerteventura, que es la línea argumental, pero luego están los últimos días de Unamuno, que es como la quilla del barco. Sobre esto hay muchísima documentación, y en este sentido la dificultad ha radicado en dejar cosas a un lado para poder centrar la narración. Sobre el episodio de Fuerteventura no hay mucha documentación, y es ahí donde he tenido que hacer un ejercicio periodístico a pie de calle, yendo a hablar con vecinos que en su día eran niños o niñas, y ahora tienen 90 años, para saber de sus recuerdos.

—Conjugar localizaciones tan distantes a hablar con vecinos que en Salamanca también ofrece otro atractivo para un director y para la propia película, ¿no?

—Sí, en Salamanca rodamos en la Casa de Unamuno, en



➤ el puente Romano y, por supuesto, en el Paraninfo. Ha sido muy importante para la película por el contraste que ofrecen los dos escenarios y dos paisajes tan distintos. ¡El momento de rodar en el Paraninfo con José Luis fue impresionante!

–Ya que le menciona, tener a su lado a un actor del nivel de José Luis Gómez debe ser toda una garantía para un director novel.

–Muchísima, y no solo en el propio rodaje sino también en el trabajo de textos. Es curioso que todo el equipo, absolutamente desde el primero hasta el último, teníamos un respeto hacia el material y un amor por el personaje inmensos. Y luego, algo bastante inusual en los rodajes, que en todos los descansos del rodaje, la gente seguía hablando del guion y de Unamuno.

–Con la historia que arrastra un personaje como Unamuno, ¿daría para otra película?

–¡Buff! Daría para un trilogía como 'El señor de los anillos'. Te decía antes que la gente joven no conoce hoy a Unamuno, y es algo que nos pasó también cuando viajamos en Argentina, donde Unamuno es un personaje muy popular. Allí los jóvenes tampoco le conocían.

–Tengo entendido que a usted también le pareció un «rollo» la primera vez que llegó a sus manos.

–Es verdad que la primera clase me pareció un rollo, pero tenía doce años y era una criatura. Sin embargo conforme avanzamos en la lectura me fui enamorando de su obra y su personalidad, pero también de la poesía de Unamuno, algo también desconocido, y de sus cartas, porque ahí es donde descubres a la persona más que al personaje.

–Si hablamos de cartas tenemos que hacerlo de la argentina Delfina Molina, la mujer que abandonó a su familia y se plantó en la isla porque estaba enamorada de Unamuno.



1



2

1. Imagen real de Unamuno en 1936 saliendo acompañado del obispo de la diócesis, Enrique Pla y Deniel, después de protagonizar un enfrentamiento verbal con Millán Astray.

2. Fotograma de la película que reproduce la misma escena.

no, con esa imagen que transmitía siempre sobrio y con el traje negro, hacia nudismo en Fuerteventura. El episodio de la fuga es algo poco conocido. Como una de sus obras de la que se conserva todavía la portada, de título 'Don Quijote en Fuerteventura', que no llegó a desarrollarse pero que es evidente que lo que trataba de hacer era un texto autobiográfico de su estancia en la isla.

–¿Quién ejerció de Sancho Panza? ¿Rodrigo Soriano, el diputado donostiarra que le acompañó en el exilio?

–En la película es su amigo del alma Ramón Castañeira, con el que tuvo relación epistolar hasta el fin de sus días. Era una relación tal que lo consideraba casi de su familia.

Y luego tuvo también una relación muy estrecha con el párroco de la isla, Víctor San Martín, con el que da larguísima paseos y mantiene extensas conversaciones, y que también da una muestra del Unamuno más humano.

–Sí. Se trata en la película pero sin ningún morbo y con el fin de saber del Unamuno más humano porque conociendo su relación con Delfina, puedes hablar y conocer su relación con su mujer Concha. Unamuno era una persona que se entregaba poco a lo sensorial.

–La visita del periodista Henry Dumay y su plan de fuga también merece capítulo aparte...

–En realidad toda su estancia en la isla ya es de película, con detalles que son muy desconocidos para el gran público y que van a sorprender al espectador. Por ejemplo, Unamu-

José Luis Gómez: «Unamuno ha venido a mí y me ha poseído»

El actor y académico de la RAE se siente afortunado por haber podido representar el papel «más hermoso al que podía aspirar»

✎ L. M. P.

SALAMANCA. «El personaje de Unamuno ha venido a mí y me ha poseído». Apenas recién estrenada la cinta, el actor José Luis Gómez no pudo ocultar su pasión por el perso-

naje que interpreta, en sus propias palabras «el más hermoso al que podía aspirar».

Así lo puso de manifiesto en el transcurso del Festival Internacional de Fotografía Latitudes 2015, en Huelva, donde se le reconoció con el Premio a la Excelencia Cultural, y donde mostró su satisfacción por representar un



José Luis Gómez

ingente vida de Miguel de Unamu-

no», reconoció el actor de 74 años pese a su prolífica trayectoria en el mundo del cine y el teatro.

El mismo Menchón ha llegado a destacar incluso que su condición de académico de la RAE ha enriquecido el personaje.

En este sentido, Gómez apunta que meterse en la piel de «la conciencia intelectual y humana imprescindible en el siglo XX español ha supuesto un trabajo de mucha responsabilidad, pero muy gozoso».