



80 ANIVERSARIO DEL ENFRENTAMIENTO DE UNAMUNO Y MILLÁN ASTRAY



El actor José Luis Gómez fue el encargado de interpretar a Miguel de Unamuno. | REP. GRÁFICO: ALMEIDA

El “Venceréis, pero no convenceréis” de Unamuno exalta a un Paraninfo lleno

El actor José Luis Gómez immortalizó al pensador bilbaíno en una representación inédita de la respuesta que le dio al general Millán Astray en el mismo espacio hace 80 años

A.B. | SALAMANCA

Silencio y oscuridad en el Paraninfo de la Universidad. Tan solo un foco ilumina la imagen de Miguel de Unamuno. Sentado, termina de escuchar las palabras de Maldonado en las que acusa a vascos y catalanes de ser un “cáncer para España”. Llega su turno de réplica. El prestigioso actor José Luis Gómez se levanta, caracterizado como el pensador bilbaíno, en la misma institución académica donde 80 años antes respondió al general José Millán Astray. Ha tomado las notas en el sobre de una carta de la mujer de su amigo Atilano Coco. El público sustituye en la bancada a los falangistas que vitoreaban “Viva la muerte”. Toma la palabra.

“El general Millán Astray desea crear una España nueva, según su propia imagen (...) Y por eso quisiera una España mutilada”, responde a los discursos previos interrumpidos por los gritos enlatados de la voz en “off” con los que se volvió a aquel 12 de octubre de 1936. La voz de Gómez se va endureciendo según avanza el discurso hasta que llega a la frase mil veces repetida. “Venceréis, porque tenéis sobrada fuerza bruta. Pero no convenceréis, porque



Mucha expectación para ver la representación teatral de José Luis Gómez.

para convencer hay que persuadir. Y para persuadir necesitaréis algo que os falta: razón”. Las campanadas llevan a Unamuno y sus días de reclusión. Sus palabras epistolares y su último poema. Se cierra el telón y el público estalla en aplausos al revivir una escena histórica que 80 años después sigue provocando debate.

El propio actor reconocía pre-

viamente a la actuación que ha necesitado de una “inmersión profunda” en los sentimientos, los escritos y las fotografías de “una persona irrepetible” para representar la histórica escena tanto ayer en el Paraninfo como en la película de “La isla del viento”. De estas escenas, asumió que había sentido “pavor” al representar el momento de la salida del Para-

ninfo de la Universidad “empujado por unos y otros”. De hecho, no dudó en reconocer al pensador como “una referencia de honradez y decencia personal”. “Es como inimaginable que un anciano ante el dragón que era el fascismo se atreviera a decir esas palabras”, insistía segundos antes de ponerse bajo la piel de Unamuno 80 años después.

“Templo de la inteligencia”

El vicerrector para la Conmemoración del VIII Centenario de la Universidad, Mariano Esteban, aprovechó para reivindicar los valores asociados históricamente a la institución universitaria “como el templo de la inteligencia y la razón”. Así recordó que de la institución han surgido principios y valores “incorporados a la civilización y que tienen una vigencia universal”. En este aspecto, recordó que la intervención de Miguel de Unamuno en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca “tiene relevancia universal y es uno de los grandes acontecimientos del siglo XX”.

Frente a las polémicas que han podido surgir por partidarios de que no se celebrara el acto favorables a Millán Astray, el actor José Luis Gómez reflexionó y recordó que la frase “Viva la muerte, muera la inteligencia” “no honra a una institución castrense”. También el director de “La isla del viento”, Manuel Menchón, trasladó el mensaje de “Venceréis, pero no convenceréis” al contexto actual: “Cuando Unamuno dijo esas palabras, hablaba del poder que se imponía brutalmente, hoy en día hay otro poder que se impone brutalmente”, reivindicó.



80 ANIVERSARIO DEL ENFRENTAMIENTO ENTRE UNAMUNO Y MILLÁN ASTRAY



Juan Cruz, Colette Rabaté, Octavio Ruiz-Manjón, Jean-Claude Rabaté y Manuel Menchón.



Foto de familia tras la representación de la comunidad universitaria con familiares de Unamuno.

“Es el grito más universal contra la represión”

Los expertos debatieron previamente sobre la trascendencia del acto



Colas para asistir a la representación.



José Luis Gómez recibe el saludo del rector.

A.B. | SALAMANCA

ERA una oportunidad histórica y nadie quería perderselo. 45 minutos antes de que comenzara la representación ya se formaban las primeras colas frente al Edificio Histórico de la Universidad. Todos ellos, personas vinculadas a la comunidad universitaria, no faltaron un 12 de octubre especial por la relevancia inédita de escuchar las palabras que dirigió Unamuno a Millán Astray 80 años después.

Para contextualizar la representación, varios expertos fueron los encargados de profundizar en aquel momento histórico que para el historiador Octavio Ruiz-Manjón de la Universidad Complutense supone “el grito más universal contra la represión”. El director de “La isla del viento”, Manuel Menchón fue más allá de la crítica de Unamuno a Millán Astray y destaca que “lo terrorífico” de ese día —que ha querido trasladar a la película— “era la bancada que le escuchaba llena de gente joven”. Así, Ruiz-Manjón complementa esta idea y señala que el pensador cuando realiza este discurso ya conocía la muerte de García Lorca, pendiente de sus amigos Atilano Coco y Filiberto Villalobos y finalmente el rector de Granada.

Los biógrafos de Miguel de Unamuno, Colette Rabaté, de la Universidad de Tours y Jean-Claude Rabaté, de la Universidad París 3-Sorbonne Nouvelle, también aportaron la parte más documental a la historia de Miguel de Unamuno y recordaron que la prensa de la época “silenció ese enfrentamiento”.

Ambos destacaron el cambio que vivió Unamuno desde el apoyo inicial al golpe de Estado al que fue experimentando hasta “comprender que se equivocaba”. En este aspecto influyó el hecho de la represión que se vivió contra los intelectuales y sus amigos más cercanos como Atilano Coco. Jean-Claude también incidió en la “brutalización de África” que representaba Millán Astray y recordó algunos pasajes en que se cargaba contra la “deshonra” que suponía para el país, a través de un semanario

“Se contraponen la maquinaria militar y la humanidad, la cultura contra la violencia”, resumió el cineasta

clandestino en Hendaya.

El cineasta resumió la importancia del acontecimiento como un “momento histórico a nivel mundial”. “Se contraponen la maquinaria militar y la humanidad, la cultura contra la violencia”, reflexionaba antes de que se iniciara la emotiva representación teatral de José Luis Gómez con “Textos en vida”. Tras el preestreno de ayer en el Teatro Linceo, “La isla del viento” llegará a los cines el próximo 18 de noviembre para inmortalizar el exilio en Fuerteventura de Miguel de Unamuno así como el enfrentamiento que ayer trasladó a los salmantinos a los primeros meses de la Guerra Civil.