

José Luis Gómez encarna al escritor en 'La isla del viento', que llega a los cines el próximo viernes tras su paso por los festivales de Mar del Plata y Málaga. :: EL CORREO

# Las aventuras del desterrado Unamuno

## La figura del escritor y filósofo bilbaíno salta al cine por primera vez en 'La isla del viento'



OSKAR BELATEGUI

Twitter: @Belategui

**BILBAO.** El 12 de marzo de 1924, Miguel de Unamuno desembarcó en Puerto Cabras (hoy Puerto del Rosario) para cumplir la pena de destierro por sus críticas a la dictadura de Primo de Rivera. Aquel año hubo tanta sequía que los pastores tuvieron que embarcar a las cabras para que pastaran en islotes cercanos donde sobrevivían algunas briznas de hierba. Fuerteventura se mostró como un paisaje lunar ante el escritor y filósofo bilbaíno, que pronto descubrió que aquella sociedad de terratenientes y jornaleros era casi feudal. Las fotos de la época le muestran montado a camello y calzado con alpargatas de cabrero, que después usaría en sus últimos días en Salamanca.

Aunque parezca imposible, 'La isla del viento' es la primera película dedicada a la figura de Unamuno, pensador clave en la Europa actual, al que le tocó vivir un momento convulso de una España que le dolería hasta su muerte, el 31 de diciembre de 1936, en plena Guerra Civil. El primer largometraje de ficción del malagueño Manuel Menchón -en los cines el próximo viernes- no es un documental ni un 'biopic' al uso, sino una fábula luminosa y emocionante cercana en tono e intenciones a 'El cartero y Pablo Neruda', aquella deliciosa historia de amistad entre el poeta chileno exi-



La película recrea algunos de los momentos biográficos más célebres de Unamuno. En la imagen, el filósofo abandona la universidad de Salamanca tras su incidente con Millán Astray. :: EL CORREO

liado y un pescador de la Italia insular al que abrió los ojos a la poesía.

Claro que la luminosidad mediterránea da paso aquí a las tinieblas del franquismo. 'La isla del viento' arranca con el célebre enfrentamiento en-

te Unamuno y Millán Astray durante la apertura del curso universitario en 1936. Ante los gritos de «¡viva la muerte!» y «¡muera la inteligencia!» proferidos por el fundador de la Legión, el rector contestó con el imbo-

rrable «venceréis pero no convenceréis». Confinado en su domicilio, Unamuno murió dos meses más tarde. Menchón ha rodado en el mismo paraninfo de la universidad salmantina donde ocurrieron los hechos. En

un gesto poético, desliza arena de Fuerteventura entre las manos del protagonista cuando exhala su último suspiro.

### Bilbaíno a camello

El grueso de la acción del filme transcurre sin embargo en la isla donde el literato sobrellevó su destierro durante cuatro meses antes de fugarse a un nuevo exilio en París. Un inmenso José Luis Gómez se transforma en un hurañero y amargado Unamuno, que poco a poco va mostrando su humanidad al rebelarse contra el atraso y las injusticias que ve a su alrededor. Manuel Menchón cuenta que pertenece a la generación a la que le tocó leer 'Niebla' y 'San Manuel Bueno, mártir' en el instituto. Y ya entonces le llamó la atención las fotos de su autor vestido de traje negro en una isla que hoy es un paraíso turístico. «Con 13 años sus libros se hacían cuesta arriba. Pero me sorprendió su imagen tan seria, tan vasca, subido a un camello. Fui tirando del hilo y descubrí sus fotos en Salamanca con zapatillas de cabrero al final de sus días. Entonces supe que la isla le había acompañado toda su vida».

Cuando Unamuno llega en el filme al desvencijado hotel de Fuerteventura, esconde el espejo para no contemplarse. Sufre pesadillas en las que se ve muerto en la desnuda habitación. «Los bilbaínos no montamos en camello», espeta este extraño en una tierra misera donde el agua es propiedad de una familia y los niños van a una escuela dirigida por un cura que ha perdido la fe. «La educación es el único arma que tienen para escapar de la pobreza», aloc-



## 'LA ISLA DEL VIENTO'

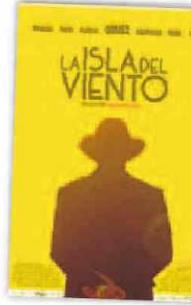
► **Director.** Manuel Menchón.

► **Intérpretes:**

José Luis Gómez, Víctor Clavijo, Ana Celentano, Didier Roussel, Ruth Armas.

► **Estreno:**

18 de noviembre.



### «En estos tiempos hay que reivindicar a un intelectual que se enfrentaba al poder», afirma el director

ciona el pensador, que Menchón dibuja como un cascarrabias entrañable obsesionado por la idea de progreso en una España sumida en un atraso ancestral.

El director acierta al deslizar en la trama elementos de la obra del filósofo: inevitable ver a ese curita encarnado por Víctor Clavijo como el germen de 'San Manuel Bueno, mártir'. Curiosamente, los elementos que podrían parecer más fabuladores son verídicos. Como el personaje del mismo sacerdote o de Henry Dumay, el periodista francés que fotografió a Unamuno atado con una cuerda como si fuera un esclavo y que organizó su fuga de la isla en barca. O la figura real de Delfina Molina, una dama argentina admiradora del escritor, que dejó a su familia y se plantó en Fuerteventura para proclamarle su amor.

«Unamuno antes de morir dejó escrita una portada de un futuro libro: 'Don Quijote en Fuerteventura'. En las cartas contaba que allí vivió su mayor aventura», descubre el director de 'La isla del viento', que ha prescindido de elementos biográficos que resultaban «demasiado rocambolescos», como que aquel vasco serio y concentrado, insigne profesor de griego, tomaba baños de sol como dios le trajo al mundo. Unamuno fue el primer nudista de la isla para escándalo de sus vecinos.

«En estos tiempos que corren hay que reivindicar a un intelectual que se enfrentaba a toda clase de poder y reivindicaba la cultura como motor de progreso», concluye Menchón.