

AR&PA 2016 PREMIOS

CIRAC ABOGA POR EL PATRIMONIO COMO «MOTOR DE DESARROLLO»

El proyecto 'Val de Varosa' del Ministerio de Cultura de Portugal, Premio Internacional AR&PA 2016

A. F. VALLADOLID

A falta de una jornada para la clausura de AR&PA, que tendrá lugar este domingo, la consejera de Cultura, María Josefa García Cirac, pidió ayer una «reflexión» sobre el cambio de estrategia que actualmente vive el patrimonio cultural «desde una consideración más académica, tradicional y estática», hacia un planteamiento más «acorde con los tiempos que nos toca vivir», con una gestión «inteligente y sostenible que permita, a su vez, la generación de territorios, ciudades y sociedades inteligentes».

En este sentido, García Cirac defendió el vital papel que el patrimonio cultural juega en Castilla y León al servicio del crecimiento y desarrollo social. «Nuestra Comunidad, junto a otras Comunidades y junto a nuestro vecino Portugal y países de la vieja Europa, está llamada a liderar este cambio del patrimonio como motor de desarrollo».

García Cirac realizó estas declaraciones durante el acto de entrega de los Premios de la Bienal de Restauración y Patrimonio que se fallaron ayer. El proyecto 'Val de Arosa' del Ministerio de Cultura de Portugal se alzó con el Premio Internacional de esta edición.

Un proyecto, destacó la consejera, que «supone un magnífico ejemplo de esta nueva concepción del patrimonio cultural».

El jurado, presidido por Martha Thorne, decana de la Escuela de Arquitectura y Diseño, e integrado por Javier Rivera, catedrático de Historia de la Arquitectura; Manuel Roberto Guido, de la Dirección General de Patrimonio del Ministerio de Cultura de Italia y José María Lobo do Carvalho, arquitecto y consultor de Patrimonio portugués y premio Europa Nostra, acordó por unanimidad conceder el premio a este proyecto.

Así, según el dictamen del jurado, 'Val de Varosa' «conjuga territorio, paisaje y patrimonio en una gestión integrada, con una intervención correcta, históricamente sensible y un contexto social definido, además de constituir un modelo de colaboración público privada», resultando ser una intervención «viva y una apuesta de futuro».

El proyecto ganador «pone en valo» la región del Valle de Varosa, en el contexto del Duero, como Pa-



La consejera ,Josefa García Cirac, junto a premiados y finalistas. A la izquierda, uno de los bienes en los que se interviene, dentro del proyecto ganador . ICAI

trimonio de la Humanidad, con la restauración y divulgación de varios monasterios y su herencia cultural, artística y paisajística, con un carácter especialmente educativo. El proyecto Val de Arosa se impuso frente a otras siete candidaturas

que también recibieron ayer una mención especial. En concreto fueron los proyectos presentados para la recuperación del órgano de Santa María de Pombeiro en Felgueiras, Oporto; la restauración de la antigua mezquita de Tórtoles en

Zaragoza; la restauración de la vivienda y accesos a la casa Amatller (Barcelona); la restauración de las vidrieras de la Catedral de Segovia; el proyecto del Museo Provincial del traje popular soriano de Morón de Almazán; la recuperación del oficio y técnica de construcción de la bóveda Nubia de la Catedral Juan de Villanueva, de la Universidad de Valladolid y el proyecto 'Dos Viveiros da Cascata', de Portugal.

Por último, se entregaron premios honoríficos a las Universidades de Salamanca, Alcalá de Henares y Coimbra.