

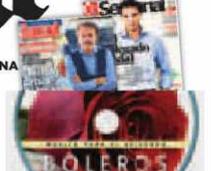


# El Norte de Castilla

DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1854 :: [salamanca.elnortedecastilla.es](http://salamanca.elnortedecastilla.es)

**SALAMANCA**  
Domingo 13.11.16  
Nº 61.144  
2,50 €  
CON SEMANA 3 €

+XL Semanal



LA MEJOR SELECCIÓN DE MÚSICA PARA EL RECUERDO  
Hoy **BOLEROS** por solo 3,95 euros más cupón.

**13 EDADES DEL FEMBRU** **TORO, MÁS TURÍSTICA CON LAS EDADES** **AQVA**

'Aqva', que cierra mañana, cuadruplicó el número de visitantes a la ciudad **P20**

**«OBLIGAR A UNA MALTRATADA A DECLARAR LE CREA UN CONFLICTO BRUTAL»**

**Javier García Encinar**  
Presidente de la Audiencia de Ávila **P30**



## La restauración de la fachada de la Usal enfila su recta final y concluirá en un mes

**AVENIDA 52 AL-QÁZERES 49**

**DEMASIADO SUFRIMIENTO**

El equipo que dirige Miguel Ángel Ortega sufre más de lo esperado para ganar al rocoso conjunto extremeño antes del parón liguero **P78**



Milovanovic efectúa un tiro a canasta ante una jugadora rival. :: RUBÉN RAMOS

Prácticamente se ha completado el trabajo de limpieza de la piedra y la eliminación de las costras

Los trabajos de restauración de la fachada de la Universidad de Salamanca han permitido identificar multitud de detalles que facilitarán el trabajo de los investigadores, aunque el arquitecto del pro-



yecto asegura que cuanto más se profundiza en la fachada más incógnitas de todo tipo aparecen. La actuación ha buscado que los trabajos sean los imprescindibles y siempre con materiales estables. **P2**

### LA MAYORÍA SILENCIOSA DE DONALD TRUMP

Recorrido por la multicultural Nueva York tras el sorprendente triunfo del multimillonario **P44**

### Los abogados apoyan los fallos del Supremo sobre la custodia compartida

Los letrados de familia aseguran que se discrimina a los habitantes de los pueblos en los que no hay juzgados específicos **P5**

### + DEPORTES UNIONISTAS CF 2 CD BUPOLSA 2

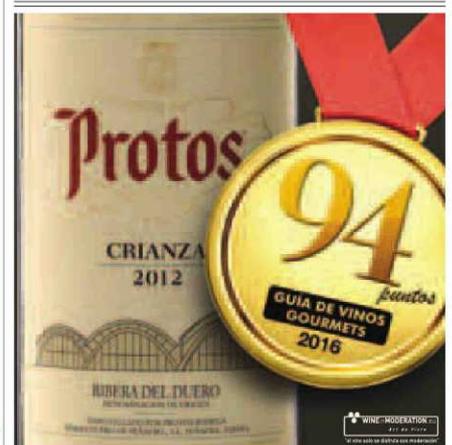
**LOS DE ASTU SE DEJAN DOS PUNTOS EN LA ÚLTIMA JUGADA DEL PARTIDO** **P70**



Salamanca	2	Deportes	69
Provincia	12	Tus anuncios	85
Castilla y León	20		
Opinión	33	SERVICIOS	
España	37	Pasatiempos	88
Mundo	44	El tiempo	87
Economía	54	Agenda	90
Culturas	62	Televisión	92

**Concursantes de 'Saber y ganar' y de 'Pasapalabra' de toda España se reúnen en Salamanca** **P8**

**Protos**  
CRIANZA 2012  
RUBERA DEL DUERO



94 Puntos  
GUIA DE VINOS GOURMETS 2016

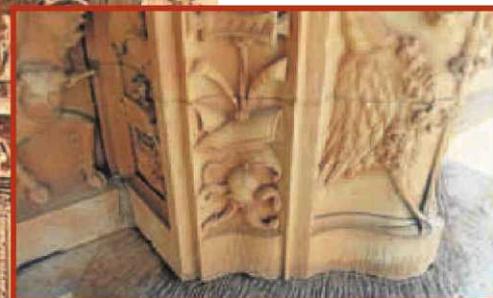
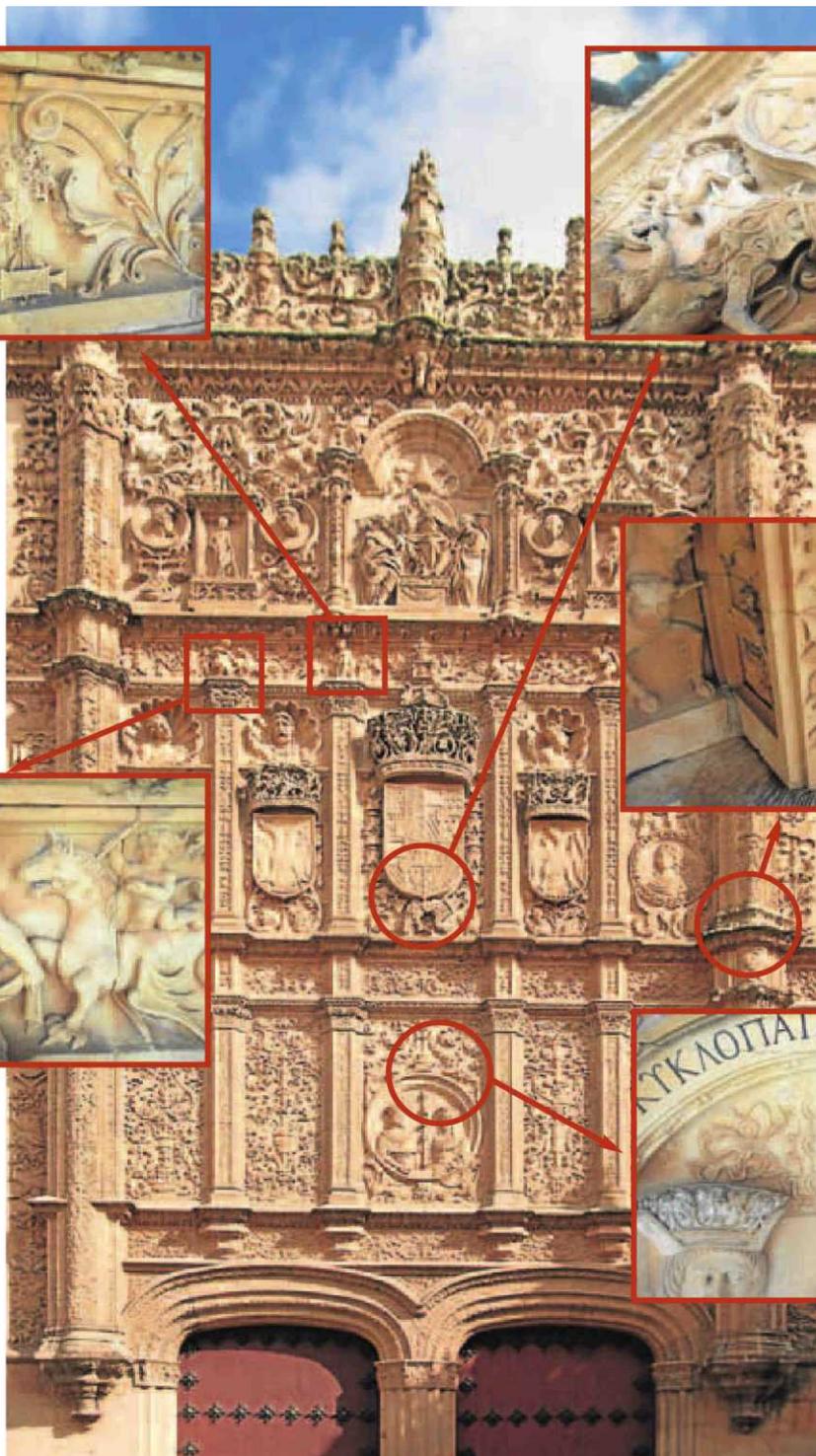
WINE MODERATION



**Firma.** En esta imagen, sobre la cabeza que cuelga, se pueden leer las iniciales ITA (Juan de Talavera, Arquitecto?) que para algunos expertos a la hora de interpretar todo lo que esconde la fachada de la Universidad podría ser el autor de la fachada. :: **WORD**



**Vellocino.** El escudo imperial de Carlos V incluye el Toisón. Dado que su símbolo es el vellocino de oro, el cantero reflejó con maestría que era el vellón y se puede apreciar su oquedad y que no es una masa maciza. :: **WORD**



**Plantilla.** En esta imagen pueden apreciarse las marcas que prueban que antes de construir el siguiente piso se registraba previamente una plantilla en el granito del volumen que tendría la pilastra. :: **WORD**



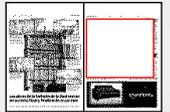
**Graffiti.** Garabato realizado por un miembro de la expedición fotográfica de Charles Clifford (probablemente en 1853) sobre la cartela que sujeta la imagen del niño en la parte superior de la fachada. :: **WORD**



**Retallado.** El Medallón de los Reyes Católicos fue retallado in situ en la parte superior como refleja la falla del relieve. Se añadieron los símbolos del yugo y las flechas. :: **WORD**

## Las obras de la fachada de la Usal entran en su recta final y finalizarán en un mes

Han permitido identificar una multitud de detalles que facilitarán el trabajo de los investigadores



FRANCISCO GÓMEZ



**U**n elegante trampan-  
tojo ha tratado de ali-  
viar su ausencia du-  
rante estos meses,  
pero aprender a vivir  
sin ella es imposible.

La fachada de la Universidad de Salamanca no solo es el monumento más fotografiado de la ciudad, sino una de las grandes aportaciones a la Historia del Arte. Pasar por el Patio de Escuelas sin mirarla ha sido difícil, si, pero el tiempo de espera está a punto de terminar. La Fundación Santa María La Real y la Universidad constatan el gran ritmo de trabajo en los andamios y se espera que en un mes como máximo la portada esté lista de nuevo.

Según explica el arquitecto de la fundación, Jesús Castillo, una de las claves para la buena marcha de los trabajos ha sido la profundidad de los trabajos previos de estudio realizados en los últimos años. «Teníamos realmente mucho conocimiento sobre qué nos íbamos a encontrar y cómo, y aunque a la hora de empezar una obra de estas características siempre hay que contar con el factor sorpresa, la verdad es que los estudios tan pormenorizados de los que disponíamos nos han permitido avanzar muy rápido».

¿Cómo de rápido? Pues en estos momentos se ha completado casi por completo la limpieza de residuos procedentes de aves y la eliminación de costras. También está casi ultimada la armonización cromática de todo el conjunto y se trabaja en la colocación de la nueva cubierta que mejorará la evacuación de agua de lluvia, impidiendo de manera más eficiente que se vierta sobre la zona de relieve y por lo tanto mejorando así su impermeabilización y preservación.

Por partes. Jesús Castillo subraya ante todo que tras la elaboración de los estudios previos se constató que «el estado de la fachada era bueno en general y por lo tanto no estábamos ante un monumento amenazado, sino ante una obra que requería



Una restauradora trabaja en la zona de la fachada donde luce el medallón de los Reyes Católicos. :: MANUEL LAYA

una intervención para mejorar algunos aspectos». Por eso, desde el principio los técnicos implicados consensuaron que «los trabajos serían los mínimos imprescindibles, siempre con materiales estables y reversibles y que se iría documentando exactamente cada paso».

Una de las primeras decisiones, por lo tanto, era qué hacer con las pérdidas sufridas por la portada a lo largo de los cinco siglos que lleva en pie. El arquitecto destaca que «nuestra decisión fue muy clara, no íbamos a recrear lo que no había, entre otras cosas porque el estado de la Fachada Rica es suficientemente bueno como para no requerir una intervención de este tipo para mejorar su contemplación».

### Ya casi se ha completado la limpieza de la piedra y la eliminación de costras

«Nuestra decisión fue clara, no íbamos a recrear lo que no había», afirma el arquitecto

Por lo tanto, se han llevado a cabo algunos saneados de juntas entre sillares, se han rellenado algunas grietas que han ido apareciendo y se han repuesto algunas grapas metálicas, fundamentalmente en los pináculos que rematan el conjunto y también en algunos conjuntos escultóricos que lo requerían.

Jesús Castillo explica que no se ha ido más allá. «Tenemos que subrayar que en esta intervención no hemos llevado a cabo una reintegración volumétrica de los relieves como tal, hemos realizado algunas intervenciones mínimas en partes de las cornisas que estaban quebradas y prácticamente nada más». El arquitecto insiste en que una de las grandezas de la fachada es que «su

calidad de relieve es tal que aunque haya alguna fractura en la línea de escultura, este fallo es completamente inapreciable desde el suelo, por lo que no hay ninguna pérdida estética y por eso hemos descartado por completo reintegrar esculturas, porque tampoco era adecuado que nos pusiéramos a inventarnos elementos de la fachada que no conocíamos a ciencia cierta cómo podían ser en un origen», explica.

Tras esa primera decisión, también se sopesó cómo actuar ante las zonas que iban quedando limpias de los distintos residuos de origen animal y también de algunas humedades y musgos generados por el hostigo del viento y la lluvia. En este punto, los expertos





## Los trabajos han sido los imprescindibles, siempre con materiales estables y reversibles y se ha documentando todo

➤ acordaron llevar a cabo un proceso de armonización cromática que permitiera a la fachada recuperar su homogeneidad.

El arquitecto de la Fundación Santa María la Real lo explica: «al retirar las costras producidas por la humedad, el problema es que la piedra que se había visto afectada presentaba un color más claro que el resto, por eso lo que hemos hecho es recuperar en esos puntos concretos el color original de la forma más aproximada posible de manera que la fachada pueda conservar uno de sus puntos fuertes para admirar los relieves, las líneas de sombra».

Completado este trabajo, una de las intervenciones más complicadas era tratar de prevenir en un futuro los que se han detectado como principales amenazas de la fachada en sus primeros cinco siglos de historia. Por una parte, se ha buscado la manera de reducir el impacto del agua, para lo que se decidió finalmente retirar la cubierta anterior y proceder a instalar una nueva, más eficiente energéticamente y que facilite además las tareas de mantenimiento.

También se ha actuado mejorando la impermeabilización de algunas zonas, al tiempo que está pre-

visto emplear sobre la fachada tres sistemas distintos para reducir la amenaza de las aves. «Un problema que no era muy acuciante en general en la fachada, salvo en la parte alta, donde se va a tratar de impedir que se sigan posando», explica el arquitecto.

### Otras intervenciones

Aunque siempre desde la perspectiva de la mínima intervención. «Si de algo nos hemos dado cuenta al subirnos al andamio es de que las zonas que peor estaban conservadas era precisamente aquellas en las que más se había intervenido en el pasado», explica Jesús Castillo, que insiste en que «hemos aplicado la máxima de pensar en todo momento que si algo lleva así 500 años lo mejor es dejarlo porque seguramente lo que nosotros hagamos será peor».

Por eso, justamente lo que se ha querido hacer es «mantener vigi-

### Las zonas peor conservadas son aquellas en las que más se había intervenido



Trabajos en uno de los arcos de acceso al edificio de la Usal. :: word

lada» la fachada tocándola lo menos posible. De esta forma, el proyecto ha incluido la puesta en marcha de un sistema de monitorización con diferentes sectores que permitirán conocer el comportamiento de la fachada ante agentes como el sol, la humedad, la lumi-

nosidad o la concentración de CO2.

Igualmente se ha procedido a colocar algunos dispositivos destinados a garantizar el buen mantenimiento de la estructura de la fábrica de la portada, particularmente con la puesta en marcha de un 'fisurómetro' que mediará la posi-

ble aparición de grietas o pérdidas de material. Todos estos datos permitirán tener un conocimiento mucho más preciso y a tiempo real de la 'salud' de la fachada para que, una vez que se retire el telón, pueda seguir deslumbrando al menos otros cinco siglos.

### Se ha pretendido «mantener vigilada» la fachada tocándola lo menos posible

## Un sinfín de detalles en una fachada llena de misterios en la aparecen más incógnitas según se va profundizando

:: F. GÓMEZ

**SALAMANCA.** ¿Cuándo se construyó exactamente la fachada? ¿Quién dirigió las obras? ¿Qué quiso decir su autor con su programa iconográfico? Son dudas que ha suscitado desde antiguo la Fachada Rica de la Universidad de Salamanca para todo aquel que se haya dejado cautivar por su singularidad, más allá de reparar en la presencia de la inevitable rana.

Uno de los grandes objetivos de la intervención que ahora mismo se está llevando a cabo es precisamente conocer más en profundidad los detalles constructivos, marcas, rastros, indicios, que puedan llevar a los investigadores a elaborar por fin una teoría definitiva sobre la portada. Pero, de momento, nada más lejos de la realidad: «cuanto más se profundiza en la fachada, más incógnitas de todo tipo aparecen», reconoce Jesús Castillo, uno de los arquitectos responsables de la obra. De hecho, afirma que «yo diría que ahora tenemos más dudas sobre la autoría material e ideológica de la fachada que antes de empezar».

Del estudio pormenorizado se pueden extraer conclusiones indiscutibles, como que una parte de los relieves se tallaron en el suelo an-

tes de colocar las piedras sobre la fachada mientras que otra parte sí se esculpió in situ; que al menos se han localizado las 'huellas' de tres talleres de escultura diferentes, que seguramente trabajarían en paralelo; o que a lo largo del proceso de montaje se produjeron algunos pequeños 'fallos' que, sin embargo, pasan totalmente desapercibidos al espectador.

Pero son muchas más las dudas que las certezas. Por ejemplo, se podría esperar que la obra hubiera depurado alguna pista más sobre su autor y en particular sobre si se puede apoyar la teoría de la profesora de la Universidad Autónoma de Madrid, Alicia del Canto, según la cual el arquitecto responsable de la obra fue Juan de Talavera.

Efectivamente, los trabajos han permitido documentar con todo detalle la existencia de una inscripción en el friso que separa el tercer cuerpo del segundo en la que puede leerse: «I-T-A» (siendo la 'T' una mezcla entre esta letra y una 'V' invertida). Para Alicia del Canto, se trataría de las iniciales de «Juan de Talavera, Arquitecto», uno de los grandes maestros al servicio de la reina Isabel la Católica, pero sin participación, que se haya documentado



Un trampantojo cubre ahora la fachada plateresca. :: MANUEL LAYA

### Parte de los relieves se tallaron en el suelo antes de colocar las piedras sobre la fachada

hasta ahora al menos, en alguna obra en Salamanca.

No se sabe si esas tres extrañas letras pueden ser la firma del autor, lo que sí se sabe es que justo al lado, un poco a la izquierda para el espectador, se encuentra una agresión «histórica» al monumento. Una inscripción rayada con la palabra 'espedicion' (sic) y una fecha alusiva

al día en el que el fotógrafo Charles Clifford subió con algún tipo de andamio a la fachada (año 1858) para recoger detalles de sus esculturas.

Relieves que han puesto en evidencia al poder ser observados a pocos centímetros, ante todo, su inmensa calidad. Es delicioso observar cómo el cantero que esculpió el vellocino de oro que testimonia la pertenencia de Carlos V a la orden del Toisón supo plasmar que se trataba de la zalea del carnero y por lo tanto no es macizo, sino hueco. Pero también algunos pequeños fallos, entre los que destaca, por ejemplo, la línea quebrada de la balanza que se encuentra bajo el medallón de César en el tercer cuerpo.

También hubo correcciones y cambios de idea. El friso que separa el segundo y el tercer cuerpo es una muestra de ello, ya que rompe completamente las líneas anteriores de la fachada y seguramente fue una modificación sobre la marcha. También es evidente que el medallón de los Reyes Católicos fue retallado en su parte alta. Probablemente se decidió en un segundo momento incorporar los símbolos del yugo y las flechas, aunque no se sabe qué se quitó para esculpirlos.

Una fachada en la que, por lo demás, todo se pensó y se planificó, como reflejan hoy las marcas de las 'plantillas' que dibujan en la piedra el volumen que tendrían las pilas tras que iban a levantarse a continuación y que todavía hoy se conservan en muchos de los puntos.

Todo pensado, medido y sopesado. Demasiado como para asumir que esta obra única no está lanzando un mensaje.