



José María García Laborda.  
 CATEDRÁTICO DE MUSICOLOGÍA JUBILADO

## “La composición es una tarea callada y muy sacrificada”

Aunque está jubilado, sigue vinculado a la Universidad, pues aún tiene proyectos pendientes. “Tengo que concluir lo que he empezado”, señala

J.Á.M.

**C**ON los setenta años ya cumplidos y más de treinta de actividad docente, el compositor José María García Laborda, catedrático de Musicología ya jubilado de la Universidad de Salamanca, recibe hoy el homenaje de la Sociedad General de Autores (SGAE) por su contribución al enriquecimiento del patrimonio cultural y del repertorio sinfónico español y por su labor de promoción y difusión de la música.

—Lleva ya unos años jubilado, pero no deja de trabajar.

—La verdad es que no tengo tiempo para aburrirme.

—¿No echa de menos la Universidad?

—Para nada. Estoy metido en muchos tinglados y como no estoy sujeto a la actividad diaria de las clases, hago lo que quiero, al ritmo que quiero y como quiero.

—¿Al menos sí habrá disfrutado de su trabajo?

—Sí, sí; desde luego. Lo mío son los libros. Es agradable, lo llevas dentro y por eso nunca lo dejas del todo. Y aunque no tengas las clases, mantienes la investigación y en mi caso la composición.

—¿Se pone uno nervioso cuando va a recibir el reconocimiento de sus compañeros de la SGAE?

—Habría que esperar al momento del acto. No es la primera vez que me hacen un reconocimiento y esto no deja de ser algo más protocolario, aunque sí muy importante por el reconocimiento que se hace a la labor de la creación sinfónica. La música clásica y contemporánea tienen muy poco espacio de difusión y de reconocimiento social, ya que todo va a la cultura de grandes masas (pop, rock y música de cine). La música contemporánea es más dura de pelar. La labor y el trabajo de los compositores es de taller, callada, con mucha paciencia y que apenas tiene reconocimiento. Es una tarea muy sacrificada.

—¿Por qué se valora tan poco el trabajo de los compositores?

—Porque es una labor más callada y tiene menos espacio de difusión que las músicas más representativas de las grandes masas.

—¿También es más difícil de digerir?

—Es posible. La interpretación es más compleja. Hay menos personas dedicadas a ello. La música, dentro de las artes en general, tiene un espacio más difícil de difundir y de estar presente en los me-



José María García Laborda, con una de sus composiciones. | ARCHIVO

“La música clásica y contemporánea tienen muy poco espacio de difusión y de reconocimiento social”

“Lo principal de un compositor es que sea consciente de lo que quiere y lo persiga por todos los medios”

dios; la música ha sido siempre un campo más complejo.

—¿Diría que falta cultura musical?

—No. Cultura musical va habiendo, más que nunca. Hay más orquestas, más grupos, más espacios musicales, más compositores... Pero, en proporción, el grado de conocimiento y difusión es menor que en las otras artes.

—¿También en Salamanca? ¿Cómo ve el panorama?

—Hay más música que antes. Hace dos décadas se oía muy poca música contemporánea. Gracias a la labor de los conservatorios, es-

cuelas, intérpretes y festivales, la presencia de la música contemporánea es mayor. Los compositores jóvenes tienen un poquito más de posibilidades que hace veinticinco o treinta años. Si se compara con otros países, también deja mucho que desear. Todo depende del ámbito con el que lo compares. Pero está mucho mejor que antes.

—Como autor cuenta con más de cien obras realizadas; es, por tanto, un autor prolífico. ¿Se considera un buen compositor?

—Eso no me corresponde a mí decirlo. Pretendo ser un compositor honrado, que lo que hago esté de acuerdo con mis valores, con el momento cultural del momento y que sea un trabajo digno. Con estudio y sacrificio, trato de componer todos los días un poco. Que sea bueno o malo lo dirá la gente que lo escucha o la historia.

—¿Qué debe tener un compositor para triunfar en este momento en el mundo de la música?

—El que tiene un buen bagaje técnico y cultural, el que ha estudiado, el que ha trabajado y lo hace con seriedad y responsabilidad será escuchado siempre. Lo principal es que uno sea consciente de lo que quiere y lo persiga por todos los medios. Tarde o temprano su obra será escuchada.