



Poesía de la duda metafísica

La Universidad de Salamanca edita una antología de Antonio Colinas para celebrar el premio Reina Sofía

Cuando estas líneas salgan a la luz, Antonio Colinas tendrá ya en sus manos el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y se habrá presentado oficialmente 'Lumbres', el libro conmemorativo editado conjuntamente por la Universidad de Sala-

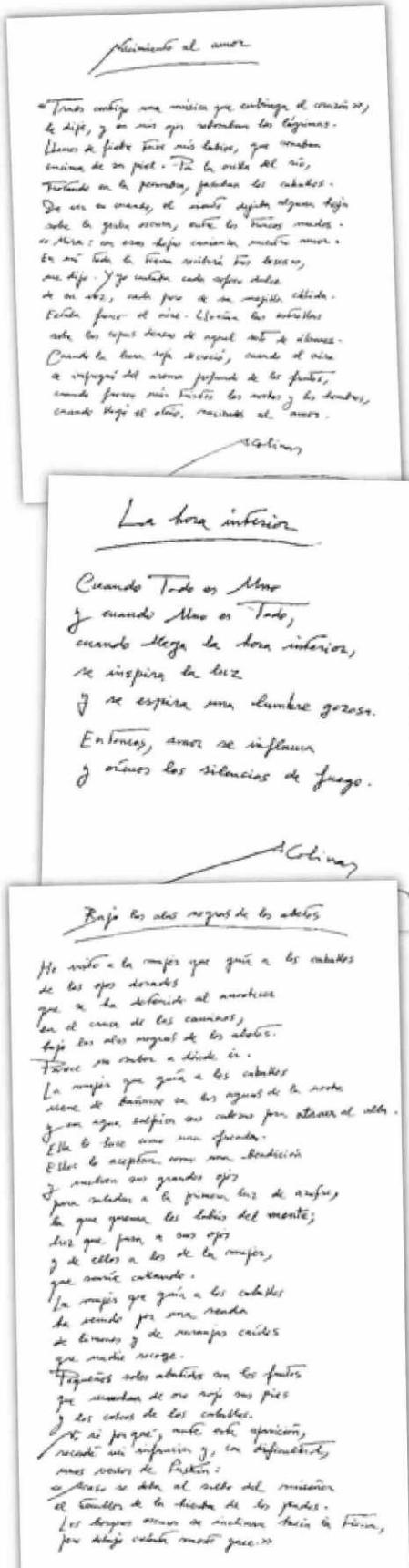
manca y Patrimonio Nacional con motivo del galardón. Desde que en 2011 la editorial Siruela publicara su 'Obra poética completa 1967-2010' no hemos dejado de tener noticias editoriales de este poeta constante que desde los lejanos tiempos de 'Junto al lago' (1967) ha mantenido un



ANGÉLICA TANARRO

blogs.elnortedecastilla.es/calle58/
@angelicatanarro/twitter.com

diálogo fecundo con un género que para él no es otra cosa que la plasmación lírica de las dudas metafísicas que aquejan a cualquier ser humano consciente. E su caso además esas dudas se traslada a la pregunta de «¿a dónde nos conducirá el poema?». 'Catorce retratos de mujer',



Tres manuscritos de Antonio Colinas que aparecen en la antología 'Lumbres'.



Antonio Colinas, en el mirador de la sierra de la Braña. :: GABRIEL VILLAMIL



'Canciones para una música silente', 'El soñador de espigas lejanas'... mientras son constantes las celebraciones estudios o reediciones en torno a libros ya míticos dentro de su trayectoria como 'Sepulcro en Tarquinia' o 'El libro de la mansedumbre'.

Pero 'Lumbres' el libro recién salido de la imprenta no es una antología más de las varias disponibles que se intercalan con sus obras de nueva creación. Para empezar, la selección de los poemas que la componen sale de la mano del propio autor. Desde 'Nacimiento al amor', de 'Preludios a una noche total' (1969) a la selección de 'Llamas en la morada' de 'Canciones para una música silente' (2014) Colinas lleva de la mano al lector por su poesía en una (re)visión desde el lugar en el que él mismo puede otear sus palabras encadenadas, sus preguntas y la intuición e iluminación que la misma poesía le aproximaba como respuestas. Paradas en 'Sepulcro en Tarquinia', en 'Castrá Petavo-

Antonio Colinas ha seleccionado los poemas de 'Lumbres' lo que da al libro una condición de obra renovada

nium', en los paisajes musicales conocidos por sus lectores habituales.

Para ellos, pero también a un lector que se acercara por primera vez a su obra, este libro tendrá por tanto una personalidad propia, distintiva, el poeta se mira a sí mismo desde la atalaya de una obra hecha pero también desde ese lugar interior, fundacional, al que siempre ha dirigido la mirada poética.

El libro contiene además tres poemas inéditos, rúbrica estimulante que confirma que la música de Colinas, la armonía que caracteriza su obra, sigue resonando en lo íntimo de su creación. «La mujer que

guía a los caballos/ viene de bañarse en las aguas de la noche» escribe en el primero de ellos, 'Bajo las alas negras de los abetos'. '¿Qué fue de aquellas músicas?' se pregunta, precisamente, en el título del tercero: «Me recibió Milán/ con las nieves de enero/ y con aquel concierto para oboe/ de Marcello». En 'Tábara', al recuerdo de León Felipe le confiesa su búsqueda de la piedra sencillez, esa que el maestro hizo suya: «Tú mismo eres ahora esa piedra-estatua/ que hallaste como un don/ y que yo todavía no he encontrado».

Pero con todo lo dicho hasta aquí, el libro no sería el que es sin el acertado estudio preliminar escrito al alimón por dos profesores de la Universidad de Salamanca: María Sánchez Pérez y Antonio Sánchez Zamarreño. Estudio que ilumina con detenimiento y al mismo tiempo con claridad y amenidad la trayectoria de Colinas. El mismo camino por el que después transitará, ya en solitario, sin más apoyos que sus ojos y sus oídos, el lector.



LUMBRES

Antonio Colinas. Introducción y edición María Sánchez-Pérez y Antonio Sánchez Zamarreño. Universidad de Salamanca.

