



Cultura aportará al 2018 todas sus compañías y recursos artísticos

La Universidad de Salamanca y el Ministerio ya están trabajando en un programa especial que incluirá música, teatro, danza y exposiciones, ya sean en gira o creadas para la ocasión

J.Á.M. | SALAMANCA

A pesar de que falta poco más de un año para la gran cita y pese al hermetismo con el que se está llevando el diseño de la programación, el vicerrector para la Conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca va desvelando con cuentagotas algunas líneas o compromisos adquiridos de cara al 2018.

Si hace unas fechas Mariano Esteban de Vega cifraba el presupuesto mínimo deseable en 49 millones de euros, ayer reconoció los contactos ya en marcha con el Ministerio de Cultura para que sus compañías y recursos artísticos estén presentes en el programa conmemorativo del VIII Centenario. “Estamos trabajando con ellos en esta línea”, señaló Esteban de Vega, consciente de que gracias a esta colaboración el Ministerio de Cultura aportará música, teatro, danza y exposiciones de calidad al 2018, “ya sean montajes ya programados por sus diferentes secciones o bien propuestas específicas para el VIII Centenario”, apostilló el vicerrector para la Conmemoración del VIII Centenario.



Manuel Heras, Mariano Esteban y Bernardo García-Bernalt. | JAVIER CUESTA

Mariano Esteban realizó este anuncio durante la presentación del concierto que el viernes, 2 de diciembre, ofrecerá en el auditorio Fonseca la agrupación Collegium Vocale de Gante, bajo la dirección de Philippe Herreweghe, uno de los directores de referencia de la interpretación musical

históricamente informada y uno de los pocos grandes de la música antigua que hasta la fecha no han visitado Salamanca, según confirmó Bernardo García-Bernalt, director de la Academia de Música Antigua.

Considerada como una “actividad de especial relevancia”

dentro del IV ciclo de música “Salamanca Barroca”, Esteban de Vega reconoció que dicho concierto “simboliza el rumbo de la programación ligado al VIII Centenario, donde se busca incorporar una serie de actividades con una calidad particularmente intensa”, aclaró el vicerrector para la Conmemoración del VIII Centenario, para quien dicha celebración tiene que servir también de herramienta para incorporar actividades que no caigan en el vacío, “sino que se inserten dentro de una trayectoria para que se consoliden y enriquezcan”, sentenció.

Esta es la línea que se aplicará en la próxima temporada de “Salamanca Barroca”, donde se aprovecharán los servicios propios de la institución académica y los de los socios externos que sean estables, como es el caso del Centro Nacional para la Difusión Musical, con el fin de “intensificar los eventos de especial calidad”, anotó Mariano Esteban, quien anunció la presencia en la programación de “alguna ópera y algún evento de particular relevancia”.

Uno de los grandes de la música barroca

El director belga Philippe Herreweghe está considerado hoy en día como uno de los grandes maestros de la música barroca. Nunca ha estado en Salamanca, pero dicha ausencia se romperá este viernes, donde dirigirá el Collegium Vocale de Gante —que estará integrado por cinco solistas vocales de primer nivel y un grupo instrumental de continuo— en el concierto que ofrecerá en el auditorio Fonseca dentro de la cuarta temporada del ciclo “Salamanca Barroca”. La agrupación interpretará “La fuente de Israel”, la colección de madrigales espirituales que Johann Hermann Schein publicó en 1623, un autor que está considerado como uno de los “grandes” de la música alemana de su época, pues a pesar de que nunca salió de Alemania “fue decisivo en la introducción del estilo madrigalesco de Monteverdi en el siglo XVII”, señaló Bernardo García-Bernalt, director de la Academia de Música Antigua de la Universidad. En cuanto a la figura de Herreweghe, García-Bernalt destacó de su trabajo “la capacidad para hacer muy elocuente el discurso musical y dotarlo de una enorme fuerza afectiva”.