



Salamanca, gran laboratorio del grabado digital

El catedrático José Fuentes ha conseguido situar a esta ciudad como referente nacional en las nuevas técnicas de creación

J.Á.M. | SALAMANCA

SE inició en el mundo de la gráfica de la mano de las técnicas tradicionales. Pero muy pronto su afán de superación, su interés por la innovación y su capacidad para la experimentación le llevaron a buscar nuevos y más ambiciosos medios de representación. Con la Facultad de Bellas Artes de Salamanca como laboratorio, el artista José Fuentes es hoy en día uno de los máximos exponentes del grabado en España y todo un referente en la creación digital.

Clausurada con gran éxito la muestra "Tauromaquia" en el DA2, Fuentes expone actualmente algunas de sus obras más recientes en León, donde vuelve a mostrar el compromiso creativo por la sociedad contemporánea y por la búsqueda de nuevas y revolucionarias técnicas de creación plástica. Y es que gracias a este ímpetu por innovar y avanzar en el mundo de la gráfica, José Fuentes ha conseguido situar a Salamanca en la vanguardia del sector y convertir a esta ciudad en referente nacional e internacional. "La Facultad de Bellas Artes exporta procesos y formas de crear dentro de la gráfica y somos capaces de marcar pautas en un sector que tiene que estar renovándose constantemente", señala este catedrático de Dibujo y Grabado.

Aunque prima la imagen digital, José Fuentes no ha abandonado en ningún momento el uso de los recursos analógicos —el dibujo y el grabado tradicionales—, sino que es capaz de combinar ambos procesos para exprimir al máximo una técnica que, según sus palabras, "está aún en mantillas". "No hay que renunciar a nada; hay que sumar y no por ello negar lo que ya existe", apostilla el ar-



El artista José Fuentes posa junto a dos de las obras expuestas en León.

Tras su presentación en el DA2, Fuentes mostrará su colección "Tauromaquia" en Guarda, Avilés y Ciudad Real

tista alicantino, aunque asentado en Salamanca, quien no esconde sus críticas hacia aquellos que rechazan la imagen digital como medio de creación plástica. "Toda apuesta novedosa genera siempre polémica, unas veces por desconocimiento del medio y, otras, por desprecio hacia formas que no controlan y dominan. Pero la imagen digital viene a dar un paso más dentro del mundo de la gráfica", sentencia Fuentes.

Después de años de investigación y con la imagen digital como principal medio de expresión, José Fuentes reconoce que esta incursión en el mundo digital le ha permitido descubrir un "medio de creación sorprendente, innovador e inabarcable; ahora disponemos de unos medios tecnológicos a los que podemos sacar un rendimiento extraordinario y la única limitación está en la mente del creador", apostilla el catedrático de Dibujo y Grabado en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

Y más aún. Junto al factor técnico, Fuentes cree que el artista y la creación artística deben de tener un compromiso social. "Vivimos rodeados de acontecimientos sociales inquietantes y perturbadores; el artista debe reflejarlo y devolverlo a la sociedad en forma de reflexión", confiesa.