La Gaceta de Salamanca
Salamanca
29/10/17
Prensa: Diaria
Tirada: 12.154 Ejemplares
Difusión: 9.923 Ejemplares
Cód: 113883222
Página: 10
Sección: LOCAL Valor: 4.211,00 € Área (cm2): 889,5 Ocupación: 95,57 % Documento: 1/1 Autor: A.B. | SALAMANCA Núm. Lectores: 74000

La obra está situada en una de las paredes de la capilla del Hospital Clínico. | REP.GRÁFICO: ALMEIDA

Patrimonio recomienda conservar el fresco de Genaro de No de la capilla del Hospital

La Comisión Territorial aconseja traspasar íntegramente la obra a un lienzo ▮ Expertos de la Universidad aseguran que la pintura condensa las principales cualidades del artista

A.B. | SALAMANCA

La Comisión Territorial de Patrimonio ha recomendado a la Consejería de Sanidad conservar el fresco de Genaro de No que decora tres muros de la capilla del Hospital Clínico Universitario. Este espacio sería uno de los afectados por el derribo y la Gerencia de Atención Especializada optó por elevar la consulta para determinar la calidad artística de la obra.

La Comisión aconseja traspasar a lienzo la obra que ocupa una superficie total de 12 metros y que está firmada en 1975, año en el que se permitió poner en marcha parcialmente el Hospital Clínico, tras escuchar los criterios de expertos de la Universidad que han documentado y estudiado la obra. En la realización de la obra, Genaro de No se adaptó al espacio disponible —interrumpido por la puerta de acceso a la capilla— que condicionó la omisión de algunas de las quince estaciones, caso de las tres caídas representadas en las palmas de las manos sobre una especie de piedra dispuesta en la parte inferior del recorrido pintado.

El mismo tema fue desarrollado también por el artista salmantino en las tablas del vía crucis que se conservan en la iglesia de Sancti Spíritus de Salamanca.

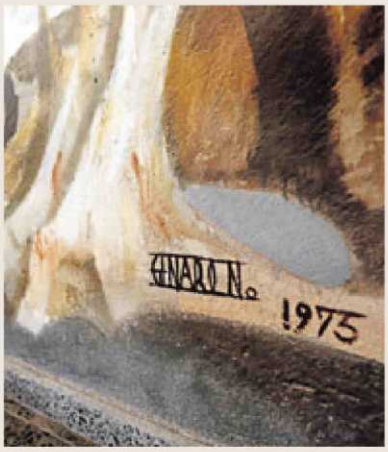
Los expertos señalan que el mural concentra las principales características de la obra de Genaro de No con el empleo de una técnica "apenas empastada, de ejecución rápida y gestual" con la característica de la reducción de la paleta de colores a "tonos ocres, grises y blancos". El empleo de esta gama fue utilizada por el artista para "lograr una expresividad distintiva de su obra". A pesar del gran valor artístico y la trascendencia del autor, la obra es una de las grandes desconocidas para el público general salmantino por su ubicación en la capilla salmantina, frente a otro de los frescos más conocidos en el altar de la Iglesia Nueva del Arrabal, situada junto al Puente Romano. El historiador Eduardo Azofra y la historiadora Sara Núñez, autora del informe final, hicieron el análisis técnico y fotográfico de la obra.

Tras la recomendación de la Comisión Territorial de Patrimonio, tendrá que ser la Consejería de Sanidad la que tome la decisión sobre la ubicación y el traslado del fresco de Genaro de No. La dirección hospitalaria ya avanzó que no tomaría ninguna decisión sin antes consultar a expertos artísticos.

En una entrevista recogida en el libro 'Obra de Genaro de No' editada por la Diputación de Salamanca, el artista salmantino explicaba la obra: "Jesús condenado a muerte, carga con la cruz, se identifica con ella que simboliza redención. En ese momento, la cruz es protagonista y desaparece su figura porque se hace cruz. El Cirineo es la humanidad piadosa; el encuentro con el dolor puramente humano simbolizado por las mujeres; finalmente la cruz se entierra simbolizando la muerte de Cristo. La cruz se pudre, se deshace y es el Cristo Resucitado su verdadero mensaje".

> Tras la consulta al organismo autonómico, Sacyl deberá tomar la decisión de la ubicación del lienzo

ENTRE LOS MURALISTAS MÁS RELEVANTES DEL SIGLO XX



A pesar de que su obra esté parcialmente estudiada a día de hoy tal y como señalan los historiadores, la valoración y análisis de los diseños conservados en la actualidad confirman la importancia y trascendencia de este artista, comprendido como uno de los muralistas más relevantes de la segunda mitad del siglo XX en la capital charra, con una producción tan estimable a la de otros como José María Sert (1874-1945), Joaquín Vaquero Turcios (1933-2010) o Lucio Muñoz (1929-1998), entre otros. Las obras de Genaro de No tienen gran presencia en instituciones públicas, como por ejemplo la Escuela de Comercio, la Cámara de la Propiedad Urbana y la Diputación Provincial. No obstante, son especialmente llamativas las obras de temática religiosa situadas en templos de Salamanca capital y su provincia, como la Iglesia Nueva del Arrabal, las iglesias de Castillejo de Martín Viejo, Amatos y Nuevo Narros, además de otras en Valladolid y Palencia. El pintor también se postuló para decorar el ábside de la basílica de Aranzazu en Oñate (Guipúzcoa), aunque finalmente no realizó la ornamentación.