



Juan Medina, Ignacio Berdugo y María Marcos en la presentación del IV Congreso de Cine. | ALMEIDA

Darío Villanueva y Pilar del Río, atractivos del IV Congreso de Cine que reunirá a 180 expertos en junio

El encuentro está organizado por el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad y sirve de puente entre España y América Latina

J.Á.M. | SALAMANCA

Después de tres ediciones, el Congreso Internacional de Historia, Arte y Literatura en el Cine en Español y Portugués, organizado por el Centro de Estudios Brasileños, se ha convertido en un gran referente entre los investigadores del séptimo arte, que han encontrado en este encuentro una plataforma para analizar la situación actual del cine en español y portugués, abrir nuevas vías de comunicación, dar a conocer nuevos métodos y entablar relaciones profesionales. La cuarta edición, que se desarrollará en Salamanca entre los días 28 y 30 de junio, buscará servir de puente entre España y América Latina a través de los casi 200 exper-

tos que se darán cita en dicho congreso, que presentarán otras tantas comunicaciones sobre los más variados aspectos del sector cinematográfico.

Entre los atractivos que ofrece esta nueva edición figura la presencia de Darío Villanueva, director de la Real Academia Española (RAE), que ofrecerá la ponencia inaugural, y de Pilar del Río, periodista y viuda de Saramago —autor que centrará algunas de las actividades del congreso con la proyección de una película y un documental—, que pronunciará la conferencia de clausura.

Como novedad, esta cuarta edición contempla también la realización de dos talleres de escritura de guion (para cine y televisión)

impartidos por el guionista Natxo López, participante en series como *Hispania*, *Gran Reserva*, *7Vidas* y *Allí Abajo*, entre otras.

“Queremos que este congreso sirva de puente entre el cine que se hace en ambos lados del Atlántico”, señaló el presidente del Centro de Estudios Brasileños, Ignacio Berdugo, consciente de que el “poco conocimiento que en España tenemos del cine latinoamericano se reduce al cine argentino; pero existe también un espectacular cine brasileño o mexicano”, apostilló Berdugo, quien reconoce que este desconocimiento no es por un problema de calidad, sino de distribución. “Por eso, todo lo que suponga abrir el mercado, bienvenido sea”, concluyó.