



Los jóvenes artistas de 'El Caradura' ofrecen su primera exposición colectiva en Fonseca

La iniciativa del Servicio de Actividades Culturales de la Usal agrupa a distintos artistas formados en la ciudad

:: REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. El 'coworking' de artistas plásticos 'El Caradura' empieza a dar frutos con la organización de su primera exposición colectiva, que lleva por título '¿Caraduras?' y que se podrá ver hasta el 12 de febrero en el Espacio de Arte Experimental de la Hospedería Fonseca de Salamanca.

Esta iniciativa, organizada por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, agrupa en una misma sala a distintos artistas formados principalmente en la ciudad.

Según Paz Pedraza, una de las responsables del espacio cultural La Malhablada, del que depende el 'coworking' con sede en la Avenida Italia de Salamanca, esta exposición pone de relieve «el talento» que hay en la ciudad.

Y en ella, el visitante puede ver obras en distintos formatos y técnicas como el grabado, la serigrafía, la



Aspecto que presenta el Espacio de Arte Experimental de la Hospedería Fonseca de Salamanca. :: USAL

instalación, el 'collage' o propuestas mixtas, una serie de creaciones como representación de lo que cada artista está realizando en su trayectoria individual. Los autores presentes en el Espacio de Arte Experimental de la Hospedería Fonseca son Álvaro Álvarez, Raquel Flores, Sonia M. Calles, Carmen Lamagrande, Laura Macías, Juan Colás, Paula el Baile y el colectivo 'Ora+Labora'. Paz Pedraza explicó que el 'coworking' surgió a

finales del pasado año con una veintena de talleres a disposición de los artistas, además de ofrecer herramientas para dotar a estos trabajos de mayor visibilidad pública.

Juan Colás Cano, es un salmantino, recién graduado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y especializado en el ámbito pictórico. Su obra se caracteriza por la interdisciplinariedad, la utilización de procesos de otros ámbitos

artísticos en la creación de resultados pictóricos es lo que define su obra.

Sonia Merino Calles (Sonia Mcalles), está atraída desde siempre por el dibujo y el arte y comenzó su formación artística en la Escuela de Arte de Salamanca y se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en el año 2006.

Raquel Flores Redondo es una artista plástica e ilustradora, licenciada en Bellas Artes por la Universidad

de Salamanca, con especialidad en pintura, se especializó en grabado en la Accademia di Belle Arti di Venezia (Italia).

Paula A. Elbaile es también licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, se especializó en escultura y disfrutó de dos becas de intercambio, una en la Academia de Bellas Artes de Florencia y otra en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Álvaro Brindis Magenta comenzó realizando dibujo e ilustración, atraído por el dibujo televisivo americano. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca de 2004 a 2010, donde se centró en la anatomía, la figuración y el realismo, sobre todo en escultura y en pinturas al óleo sobre retrato y paisaje.

En Carmen Lamagrande, tras haber formalizado sus estudios de Arquitectura Técnica, Diseño textil, Cerámica Artística y Escultura y ejercer como aparejadora durante años, queda clara su vocación como artista plástica. Ha participado activamente en numerosas exposiciones y concursos.

Finalmente, Ora + Labora Studio, es un colectivo artístico formado por Ainoa López Riesco y Manuel Prendes Cimadevilla, esta iniciativa surge con la intención de difundir las artes gráficas para hacer del arte un bien más accesible y democrático. Ora está vinculado a la gestión cultural y constantemente se embarca en la búsqueda de nuevas ideas, para poner en marcha proyectos que sirvan de escaparate a artistas emergentes.