



NUEVA INDUSTRIA PARA SALAMANCA EN EL PARQUE CIENTÍFICO

“Ganaremos un Goya, pero quedan años”

El trabajo para crear el largometraje “Animagika” comenzará en verano en Salamanca. El presupuesto para realizar la película asciende ya a 12 millones de euros

B.F.O. | SALAMANCA

PRIMERA película de animación de la Región, “Animagika” es otra aventura emprendida por Big Bang Box. La empresa salmantina ya ha conseguido 12 millones de euros para producir el largometraje. Dirigida a un público familiar, contará la aventura de Dean, un chico adicto a la tecnología que pasará el verano en un campamento para convertirse en veterinario de animales mágicos. Junto a compañeros como Sam, la chica lobo Cath y Woody, un ave fénix hipochondriaca, tendrán que luchar contra la rabia roja y librar otras muchas batallas.

La película en 3D estará dirigida por Javier Martínez, responsable creativo de Big Bang Box. La empresa se embarca en la película con la coproducción de Lightbox Animation Studios —responsable de “Las aventuras de Tadeo Jones” y “Atrapa la bandera”— y los belgas Walking the Dog. La producción del largometraje comenzará en verano en Salamanca.

“Pensamos en dos conceptos”, explica Javier Martínez, “que le gustan a niños e incluso adultos. Se trata de la magia y las mascotas. A los niños les encanta Harry Potter y cualquier cosa que no entienden es magia para ellos. Además, todos los niños quieren tener su mascota, y de pequeños muchos quieren ser veterinarios. Mezclamos esos dos conceptos en una idea más original: veterinarios y animales mágicos. Quién cura a un unicornio con fractura de cuerno, a un bigfoot con juanetes, a una sirena con miedo al agua, a una hidra con jaqueca en sus ocho cabezas, a un cancerbero con pulgas... Hay muchísimos animales mágicos en las diferentes mitologías y leyendas. Podemos imaginarnos que pueden te-

ner enfermedades parecidas a las de los humanos y ahí están los veterinarios de animales mágicos, los animagika”.

Como “Las aventuras de Tadeo Jones” se llevaron tres premios Goya en 2013 y los productores belgas han ido a los Oscar, ¿sueña el equipo de Big Bang Box con un premio? “Vamos a tener un Goya, pero para eso quedan unos años”, afirma un sonriente Fernando Alcaraz, director de operaciones de Big Bang Box. “La animación”, añade Javier Martínez, “es un mundo pequeño. La gente termina una producción y pasa a otra. Y pasa de un estudio a otro. En nuestro equipo de confianza tenemos

En Salamanca se van a diseñar los personajes y escenarios, además de llevar el guión a animación 3D

gente con mucha experiencia”.

Desde Salamanca, Big Bang Box —que crecerá de 10 a 50 personas de plantilla para afrontar sus proyectos de animación— se ocupará en “Animagika” de “los procesos en los que se marca más la calidad: el diseño de personajes y escenarios (*concept art*), el *storyboard* que define la narrativa a través del dibujo de los planos de la película, el guión, y de llevar el guión a 3D (*layout*)”. “Estos son los procesos en los que creemos que podemos aportar más”, indica Javier Martínez. El resto del trabajo se completará entre Madrid y Bélgica para estrenar la película en 2019 con la distribución asegurada para que el largometraje llegue a las salas de cine europeas.



Javier Martínez y Fernando Alcaraz, ante un fotograma de “Animagika”. | ALMEIDA



Un chico ‘enganchado’ al móvil. Dean protagoniza “Animagika”. Se trata de un chaval de ciudad que no ha pisado en su vida la naturaleza, pero que será castigado a ir un campamento de veterinarios. Aunque los animales le dan miedo, aprenderá a curar a animales de diferentes mitologías y leyendas.