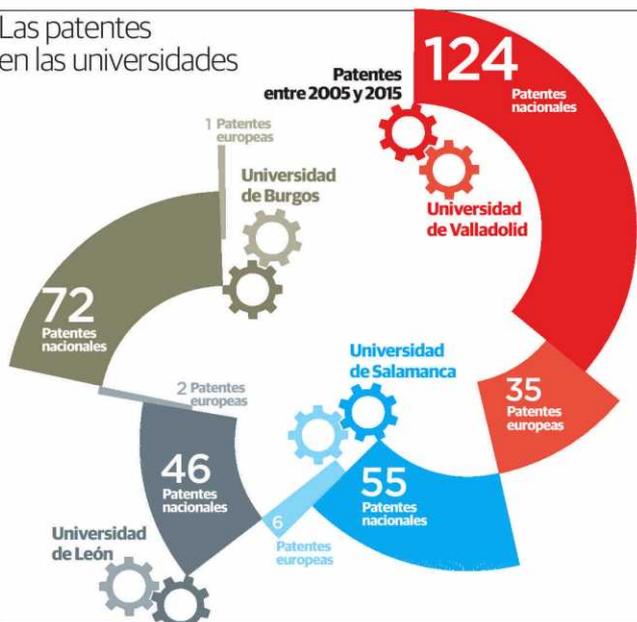


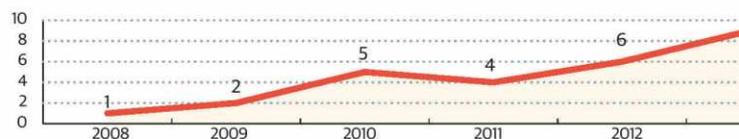
## Las patentes en las universidades



### ► Evolución de las patentes nacionales



### ► Evolución de las patentes europeas



# La UVA se sitúa entre las universidades públicas españolas con más patentes

En pocos años ha pasado del puesto trece al siete, por delante de otras de mayor tamaño

En una década la institución ha presentado 208 solicitudes



**VALLADOLID.** Universidad generalista de tamaño medio. Esa es la definición de la Universidad de Valladolid, a pesar de toda su historia, y es lo que la condena a aparecer, en casi todos los rankings y clasificaciones, en una zona media. Lejos de los gigantes pero también de las más pequeñas.

Sin embargo, hay una clasificación en la que la UVA se resiste a aceptar su destino. Es la de patentes. Un aspecto que marca en buena medida la influencia de la investigación aplicada que se realiza y en la que la Universidad de Valladolid ha pasado en pocos años de ocupar el 13º puesto entre las universidades públicas –hay 52 en España– a colocarse en el séptimo en 2015 y en el quinto, según datos aún oficiales, en 2016.

Por encima, en este último año, solo aparecen cuatro gigantes como la Politécnica de Madrid, la Rey Juan Carlos, la de Alicante y la de Sevilla, aunque los datos oficiales de 2015, los últimos publicados, la dejan aún por detrás de otras dos, la Politécnica de Valencia y la de La Coruña.

Esta evolución de la UVA ha sido palmaria desde el año 2015, cuando apenas se solicitaron tres patentes en la Oficina Española de Patentes y Marcas, que es la que elabora las

estadísticas que sirven como referencia. Las 22 que se pidieron en el año 2015 marcan, de hecho, un hito histórico para la institución.

Pero la progresión es aún mayor en el apartado de patentes europeas, donde aparece una primera solicitud en 2008. A finales de 2015 se contabilizaban ya 35, aunque a estas alturas son 53 las que se han pedido a nivel internacional. Estas,

### EL RANKING 2015

**1 U. Politécnica de Madrid**  
43 solicitudes nacionales  
9 solicitudes europeas

**2 Universidad de Sevilla**  
34 solicitudes nacionales  
18 solicitudes europeas

**3 U. Politécnica de Valencia**  
26 solicitudes nacionales  
12 solicitudes europeas

**4 Universidad Rey Juan Carlos**  
26 solicitudes nacionales  
1 solicitud europea

**5 Universidad de La Coruña**  
24 solicitudes nacionales  
1 solicitud europea

**6 Universidad de Alicante**  
23 solicitudes nacionales  
16 solicitudes europeas

**7 Universidad de Valladolid**  
22 solicitudes nacionales  
2 solicitudes europeas

**8 Universidad de Extremadura**  
22 solicitudes nacionales  
1 solicitud europea

**9 U. Politécnica de Cataluña**  
22 solicitudes nacionales  
11 solicitudes europeas

**10 Universidad de Granada**  
21 solicitudes nacionales  
15 solicitudes europeas

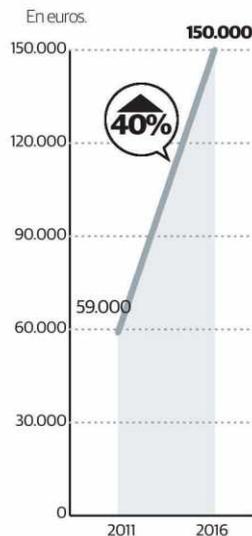
precisamente, son las que ejemplifican mejor el avance, en palabras de Celedonio Álvarez, vicerrector de Desarrollo e Innovación Tecnológica. «Dos de ellas se han concedido en Estados Unidos y una está en fase de patente triádica», resalta. Esta última, perteneciente al grupo de investigación Bioforge, significa que tendrá validez en Japón, Estados Unidos y Europa, algo que es «complicadísimo de conseguir», señala Álvarez. «Cinco patentes europeas se han concedido y validado en diferentes países europeos y otras se han registrado en otros muchos países como China, Corea o de América Central y del Sur».

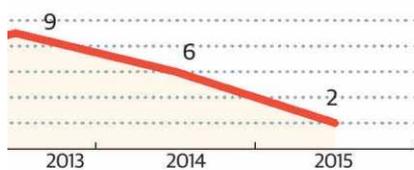
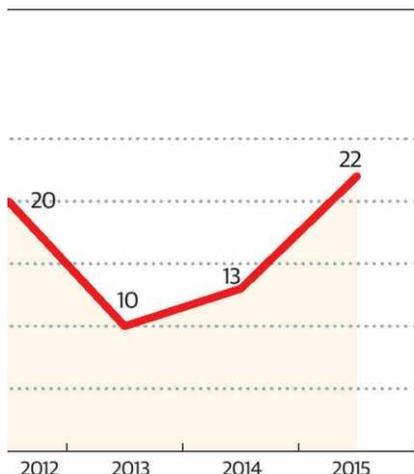
Otras patentes, las conocidas como PCT (Tratado de Cooperación en materia de Patentes en Europa), avalan el buen papel de la UVA en este ámbito. «Estamos entre las veinte primeras universidades que han presentado siete solicitudes en virtud del PCT, al nivel de universidades más grandes en alumnos y profesores».

### Un reto

Parte de este cambio de rumbo se explica por la labor de los investigadores, muy enfocada al trabajo con las empresas y a la investigación aplicada, pero también por una variación en el modo de asesorarles. La Unidad de Patentes de la UVA busca que los proyectos que lleguen cuenten con la mayor protección posible, e incluso se recurre, si es preciso, a expertos externos en un ámbito concreto para

### ► Facturación de la UVA





## Los beneficios derivados se reinvierten en un fondo para nuevas patentes

## Los ingresos han crecido de 59.000 euros anuales a 150.000 en cinco años

presas, porque no van a ir a buscaros a vuestra casa. Pues esto es igual. Tenemos que presentar nuestras patentes a las empresas a las que pueden interesar, para conseguir licenciarlas a buen precio y en buenas condiciones y que tanto la UVA como los investigadores se beneficien».

En estos tiempos en que la financiación pública de la investigación es mínima y hay que recurrir a proyectos europeos muy difíciles de conseguir, las patentes suponen un valor añadido que capta recursos que pueden suponer, para un grupo, la diferencia entre poder contratar un becario o ayudante y continuar con un proyecto o sufrir un parón en la investigación. La UVA, mientras, ha creado un fondo «para cofinanciar las fases iniciales de la extensión internacional de las patentes», más caras.

► procurar dificultar lo que se conoce como 'craqueo de patentes'. Es decir, conseguir el mismo fin partiendo de una misma base pero variando ligeramente el método utilizado.

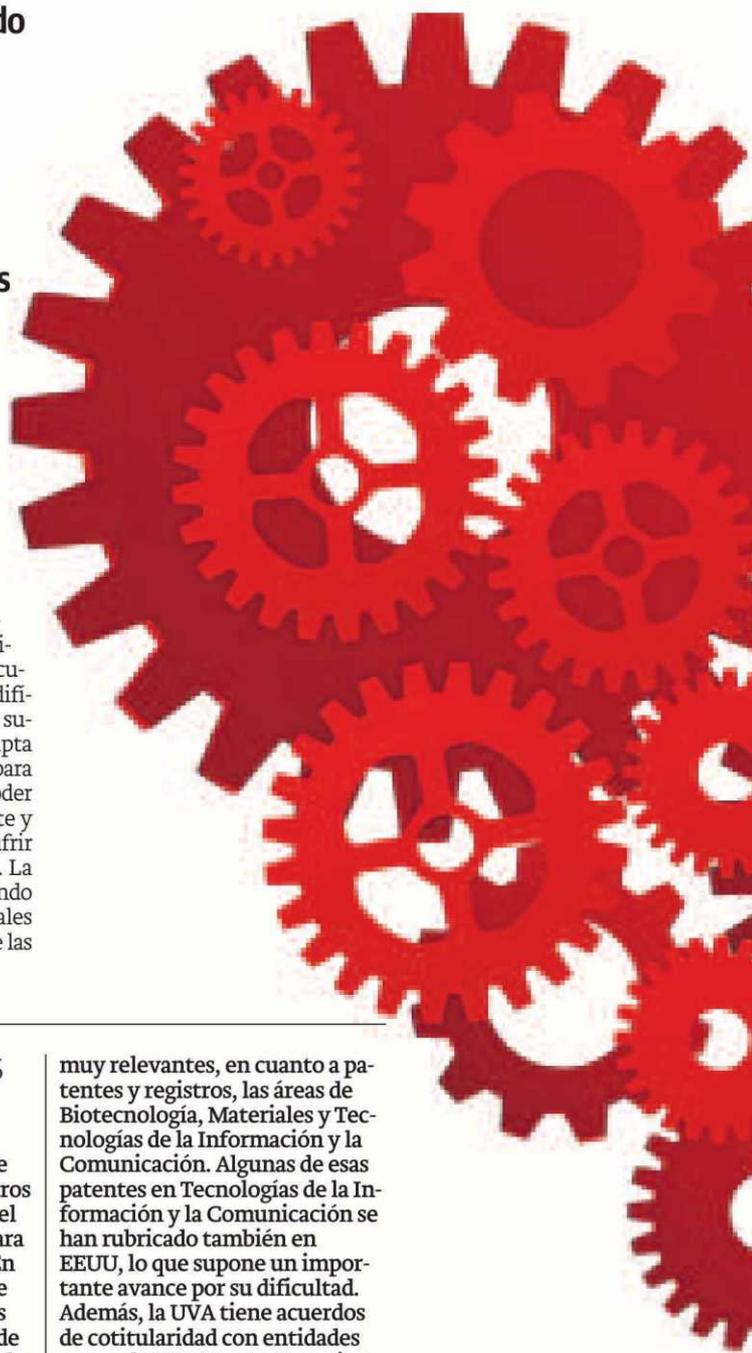
El reto ahora es comercializar del modo más adecuado posible esas patentes. Tras los primeros treinta meses, en los que la UVA puede sufragar el coste de solicitarla, aprobarla y mantenerla, conservar una patente supone unos 6.000 euros anuales. Licenciarlas a empresas en unas condiciones idóneas permite que tanto la UVA como los investigadores reciban unos 'royalties' que, casi en un 100%, se reinvierten en los propios grupos y proyectos de investigación. En 2011 la UVA facturó por ese concepto 59.000 euros. El año pasado se rebasaron los 150.000 euros.

«En realidad tenemos que hacer lo mismo que les decimos a los alumnos cuando van a terminar sus estudios. Tenéis que hacer un currículum y empezar a llamar a las em-

## Más de 60 registros de software

Otro de los aspectos en los que destaca la UVA es en los registros de software, que vienen a ser el equivalente de las patentes para los programas informáticos. En la Universidad de Valladolid se han registrado 63 aplicaciones de este tipo. Es de hecho uno de los ámbitos en los que destaca la institución, aunque también son

muy relevantes, en cuanto a patentes y registros, las áreas de Biotecnología, Materiales y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Algunas de esas patentes en Tecnologías de la Información y la Comunicación se han rubricado también en EEUU, lo que supone un importante avance por su dificultad. Además, la UVA tiene acuerdos de cotitularidad con entidades como el CSIC (Centro Superior de Investigaciones Científicas).





## El discurso «tierno pero firme» de Peridis recibe el premio de la UEMC

La universidad privada le concede el galardón como 'Personaje público de Castilla y León que mejor comunica'

:: A. G. ENCINAS

**VALLADOLID.** Callarse es algo contra natura. Así de claro lo tiene Peridis. «Tienes que aprender a hablar, pero en cuanto hablas y tienes dos o tres años te mandan callar. A los niños les pasa mucho». Y callarse cuando se tiene algo que decir, o sobre todo cuando se tiene algo que reivindicar, o protestar, o clamar, es una dejación imperdonable. Y esa tesis no es que la defendiera solo Peridis, es que se pudo leer entre líneas en las palabras de Elsa González, presidenta de FAPE (Federación de Asociaciones de Periodistas Españoles), Vicente Vallés (director de A3 Noticias), el humorista gráfico José María Nieto (ABC) y la propia rectora de la UEMC, Imelda Rodríguez Escanciano, que sirvieron de prólogo al galardonado.

Peridis recogió el Premio al Personaje Público que Mejor Comunica en Castilla y León. «Estos premios son una especie de efecto Míngote, que a medida de cumplía años le iban cayendo más y más premios», dijo con ironía antes de comenzar el acto. «Todo esto ya me pasa a mí, lo cual quiere decir que me estoy haciendo mayor».

Dado que es humorista, arquitecto, escritor y no se sabe cuántas cosas más, se tiende a definirle como un hombre del Renacimiento. Algo que se encargó de matizar José María Nieto. «No premiamos a un hombre del Renacimiento, sino de la Edad Media. Dicen que también es un hombre de la Transición, porque publica sus viñetas en El País desde el principio, pero es un hombre de la transición del románico al gótico, cuando se realizó la iglesia de Santa María La Real», donde hoy tiene su sede la Fundación desde la que Peridis defiende el patrimonio histórico de la región.

Mientras Nieto glosaba al galardonado, las viñetas de Peridis desfilaban por las pantallas. Y eso quiere decir que comunicaban. Con sus dibujos y con sus textos. Nieto lo explicaba así: «La mayoría de los humoristas gráficos nos limitamos a juxtaponer un texto sobre un gráfico con el que tiene relación. Pero Peridis dibuja sus textos del mismo modo que escribe sus dibujos». Y Rafa Vega 'Sansón' lo tuiteaba con la rotundidad que se tuitean las convicciones.

Con la misma firmeza que tuitea Trump, por ejemplo, que marca la agenda de los medios con sus verborreos matinales de 140 caracteres. Vicente Vallés lo explicó así y recordó, como Elsa González, que son tiempos para el periodismo contestatario. Respondón al estilo de Peridis, que Imelda Rodríguez definió como «una mezcla entre la ternura y la firmeza, bases fundamentales



Peridis, con su galardón como mejor comunicador. :: A. MINGUEZA

«Convertir a los políticos en personajes de historieta es un placer que uno se permite»

de un buen comunicador». Y Peridis, con su premio al lado, admitía que lo de transformar a los personajes en símbolos tiene su punto. El cabezón de Fraga, el Rajoy tumbado, Pablo Iglesias en su coche morado... «Convertir a los personajes de la política en personajes de historieta es un placer que uno se permite», confesó. «Pintas a Rajoy de aquella manera, le pones en un diván, como relajado, esperando que los acontecimientos se resuelvan por sí mismos y te sientes como él, también te gusta ponerte las zapatillas y esperar», dijo.

Con esas letras que dibujan rastos por la viñeta, o siluetean a un personaje, envuelve el mensaje, que llega más allá de lo que puede representar un simple gag. Como el modo en el que describió en qué consiste su oficio de 'comunicador', que es lo que al fin y al cabo ha acabado por ser a modo de resumen de sus múltiples facetas. «Los que mejor comunican son los curas. Todavía va mucha gente a la iglesia y tienen el mérito de contar siempre la misma historia. Yo soy un cura que cuenta una historia de mil maneras. Esa historia es la aventura del ser humano, de la lucha por la vida, por el poder, por sobrevivir y tener un sitio en la sociedad».

«Comunicar es acción, pasión y emoción», reivindicó Imelda Rodríguez. Lo repitió tres veces. Y Peridis las integró en su discurso como lo ha hecho a lo largo de su biografía y su currículum. «Utiliza sus personajes para hablarnos de verdades profundas, de vicios y virtudes», aseguró Nieto. «Peridis es una figura que emociona. Peridis es verdad, y eso es mucho decir», concluyó Rodríguez Escanciano. Y Peridis dijo «gracias».



Jesús Ángel Pisano, José Martín Vega (director de Renault en Palencia), Felicidad Viejo, Marta Palacios, Ana Isabel Tarrero y Javier Escribano, antes de la conferencia. :: RICARDO OTAZO

## INDUSTRIALES INICIA SUS JORNADAS

Las Jornadas de Ingenierías Industriales, un clásico en la programación educativa de la UVA, se iniciaron ayer con la conferencia de José Martín Vega, director de Renault en Palencia, que disertó sobre la 'Transición del mundo educativo al mundo industrial'. Las jornadas se prolongarán cada viernes hasta el 10 de marzo.

## Educación valorará que un alumno pueda examinarse del segundo idioma en la EBAU

:: A. G. E.

**VALLADOLID.** La normativa sobre la nueva Selectividad (EBAU, Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad) ha provocado algunas dudas entre la comunidad docente. Los profesores de francés, por ejemplo, han remitido una carta a la Consejería de Educación en la que piden que el alumno pueda seleccionar el idioma con la que quiere presentarse al examen de lengua extranjera.

«Solicitamos que los alumnos puedan escoger la segunda lengua extranjera para examinarse en la EBAU, tal como han aprobado ya en La Rioja y Andalucía», explican los docentes, que opinan que no permitirlo supondría cambiar «las reglas del juego a mitad de curso». La respues-

ta de la Consejería de Educación es que es uno de los temas a valorar en la próxima reunión de la Comisión Organizadora de la EBAU, a principios de marzo. «Hasta la fecha solo se ha dispuesto las materias de las que el alumno debe examinarse en cada parte. En la parte 'de acceso' una de ellas es 1ª Lengua Extranjera II (norma estatal). En este marco, la propia COEBAU ya ha previsto que dado que la norma vigente solo habla de 'Primera Lengua Extranjera II', pueda valorarse la posibilidad de que un estudiante tenga libertad para optar por un idioma u otro, aspecto pendiente de reflexión y adopción de acuerdo, posiblemente en la próxima reunión presencial del órgano colegiado», señalan en su respuesta.