



# «La crisis siempre ha sido connatural con el teatro»

**César Oliva** Catedrático emérito de la Universidad de Murcia

Participa esta tarde en la Facultad de Filología en el Ciclo de Clases Magistrales de la Academias de las Artes Escénicas de España

**:: RICARDO RÁBADE / WORD**

**SALAMANCA.** El catedrático emérito de la Universidad de Murcia y director de escena, César Oliva, ha desempeñado diferentes responsabilidades artísticas, entre las que sobresale haber sido el primer director del prestigioso Festival de Teatro Clásico de Almagro. Esta tarde, a partir de las 19:30 horas, diserta en el Aula Magna de la Facultad de Filología con una sugestiva conferencia titulada 'Utilidad del teatro'. Su intervención se enmarca dentro del Ciclo de Clases Magistrales de la Academia de las Artes Escénicas de España.

El profesor Oliva traza una diferencia entre los conceptos de utilidad y valor aplicados a la expresión teatral. «Una persona puede vivir sin teatro, como sucede con millones de personas y, desde luego, el teatro no sirve para arreglar el mundo... Por eso hablo de la utilidad, pero el teatro sí implica siempre un valor añadido, nos hace reflexionar y nos puede hacer incluso hasta mejores personas», explica a la hora de argumentar los contenidos de su alocución de esta tarde. «En la primera parte de la conferencia voy a hablar de la utilidad del teatro, que después de mis años de trayectoria docente, sigo sin verla nada clara, pero después voy a hablar de ese valor añadido que tiene siempre el teatro».

Entre las obras que ha dirigido César Oliva figura la nueva adaptación



César Oliva posa con el Colegio Fonseca de fondo. :: MANUEL LAYA

teatral de 'Las bicicletas son para el verano' de Fernando Fernández Gómez, que se representa actualmente en el Centro Cultural de la Villa en Madrid. «Es la tercera adaptación de esta obra del gran Fernán Gómez, la primera es de 1982, la segunda de 2003 y ahora llega ésta, que está recibiendo unas críticas muy favorables».

Respecto al particular estado de salud que experimenta el género teatral en España, el profesor César Oliva señala que «el concepto de producción varía cada momento y por eso el teatro se encuentra ahora en una especie de equilibrio muy difícil». Por si fuera poco, la coyuntura económica que arrastra la sociedad española desde el inicio de la crisis ha desembocado en que «estemos viviendo unos momentos muy difíciles, hay muchos actores pero tam-

bién hay mucho paro.... Además, pasa el tiempo y seguimos igual con el 21% del IVA cultural».

Pese a que los vientos no soplan especialmente favorables para los profesionales del mundo teatral, César Oliva puntualiza sus reflexiones al enfatizar que «hace 20 años ya se hablaba de la crisis del teatro y siempre se ha hablado, por eso yo creo que la crisis es connatural con el mundo del teatro».

César Oliva es catedrático, actualmente emérito, de Teoría y Práctica del Teatro de la Universidad de Murcia y entre los trabajos más recientes que ha desarrollado destaca 'Las rutas de la Barraca', un proyecto de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales que él coordinó con aulas de teatro de distintas universidades y que emulaba la experiencia de García Lorca.