Prensa: Diaria

Tirada: 1.019 Ejemplares Difusión: 556 Ejemplares

109382102

Página: 47

ción: CULTURA Valor: 1.682,00 € Área (cm2): 751,1 Ocupación: 85,79 % Documento: 1/1 Autor: :: REDACCIÓN / WORD SALAMANCA. En la pri Núm. Lectores: 2224



Algunos de los participantes en la muestra que contará con 32 espectáculos a cargo de 28 compañías universitarias. :: USAL

## Teatro, música y danza se reúnen en la Muestra Universitaria de Artes Escénicas

El Juan del Enzina acogerá 32 espectáculos a cargo de 28 compañías universitarias durante los meses de abril y mayo

## :: REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. En la primavera de 1973 el Teatro Juan del Enzina abría por primera vez el telón con la obra de Bertolt Brecht titulada 'A los hombres futuros, yo, Bertolt Brecht'. Con esta representación se cerraban años de lucha por conseguir en la Universidad de Salamanca un escenario en el que mostrar el trabajo de los grupos universitarios. La Cátedra Juan del Enzina, que ostentó el dramaturgo José Martín Recuerda, entre los años 1971 y 1987, fue un ejem-plo de la fuerza del teatro en las aulas, especialmente, en la Facultad de Filología.

Tras su reapertura en el año 2011, tras permanecer cerrado alrededor de 8 años, el espíritu teatral en el Estudio salmantino ha logrado reavivarse y mantenerse fuerte gracias a este espacio; la prueba es la consolidación de la Muestra Universitaria de Artes Escénicas, una actividad organizada por el Servicio de Actividades Culturales que pretende servir de escaparate para las compa-ñías de teatro universitario, las cuales tienen la oportunidad de presentar sus proyectos en el mejor espa-cio que la Universidad dispone para

El esfuerzo de cientos de personas entre estudiantes, profesores y técnicos, convertidos en directores, actrices, actores y asistentes técnicos que se movilizan durante dos meses hace posible esta aventura cultural que Cristina Pita, vicerrectora de Atención al Estudiante y Extensión Universitaria, calificó como de «hiperactividad en las artes escénicas» por la cual, «batimos otro récord, con el que estamos aumentan-do el número de actividades esta Primavera», como comentó en la rueda de prensa. Las actuaciones se desarrollarán durante cerca de dos meses, comenzando el martes, 4 de abril

hasta la última representación el martes, 30 de mavo

La programación incluye una «fuerte presencia de la música, que en esta edición ha cogido gran impulso, con musicales y danza», afirmó Manuel Heras, director del SAC. Esto se demuestra con la presencia del musical 'Cabaret' de Joe Mastoff a cargo de la compañía Farándula, el espectáculo original del Glee Club

USAL 'Broadway pilla lejos', 'La vuelta al mundo en 80 días', de Julio Verne, en una adaptación de la Asociación de Danza Oriental de Salaman-ca (ADOS), o el musical de estilo victoriano 'Post Mortem', de la compañía Dark Phoenix.

En el encuentro con los medios, Heras destacó también «la gran cantidad de dramaturgos que se pon-drán en escena; desde la comedia a

## El quinteto de viento Verguer ofrecerá hoy un recital

El Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca organiza una nueva edición del Festival Internacio nal de Música de Primavera sobre la música de los siglos XX y XXI, esta vez bajo el lema 'La música de cámara y la música

incidental'. El tercer concierto del festival correrá a cargo del quinteto de viento Verger, cuyos integrantes han formado parte de orquestas como la Fil-harmònica de la Universitat de València o la Orquestra-Acadèmia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, además de colaborar asiduamente con orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, Orquestra Simfònica del Vallès o la Orquesta de Córdoba.

los clásicos, pasando por el género policiaco o el cortometraje. En defi-nitiva, tocando todas las artes escénicas». Muestra de esto es la presencia de autores como Miguel Mihura en 'Sublime decisión', de En verso; Pedro Muñoz Seca en 'Usted es Ortiz' y Agatha Christe en 'Diez negri-tos', de Teatro Calamandrei; Bertolt Brecht en 'Terror y miseria', del Taller de creación escénica Electra; Luigi Pirandello en 'Quandi si é qualquno', de Gli Improvvisati; José Sanchis Sinesterra en 'Los figurantes' o Arnold Wesker en 'La cocina', del Taller de Iniciación Electra.

## La más completa

La muestra de este año, la «más completa y amplia de todas las edicio nes», según apuntó el director del SAC, incluye otras actuaciones y espectáculos de autores, directores y actores nóveles, además de las presentaciones de los distintos talleres de la Asociación de Teatro universitario Electra, que este año incluye, además de su talleres de iniciación, creación escénica e improvisación, un taller de teatro social que presen tará la obra 'Con perspectiva' bajo la dirección de Alberto Basas.

La presencia de grupos pertenecientes a Facultades y Departamentos de la Universidad, así como de compañías de teatro en otros idiomas, se mantiene con respecto a otros años con los espectáculos 'Fados bravos', de Lapeliposa + Chef creador; 'Les mangeuses de chocolat', de La troupe de l'Atelier; 'Usted es Ortiz' y 'Diez negritos', de Teatro Calamandrei; 'Quando si è qualcuno', de Gli Improvvisati; 'La zapatera de la rue Paradis', de La Bohemia; 'La gran nit de Lourdes G', de Cataclans; y 'Comedias coreanas', de Beau-

La programación se completa con 'Armaduras para la travesía', de Teatro Naval de Salamanca; 'Hoy, la Guerra de Troya', de Nico el cuentamitos; 'El método Grönholm', de Trebolateatro; 'El nombre', de Sexpeer Teatro; 'El veneno del teatro', de Alapar Teatro; 'Intrusos' y 'Búnker 63' de Dark Phoenix; 'La función por ha-cer', de Policóptero; 'Trece', de Trinomio; 'Medea', de Némesis Teatro; 'Un Dios salvaje', de Hypokrita Tea-tro; y 'Deambulando en el limbo', de Fox Imagine.

Todos los espectáculos tendrán lugar en el Teatro Juan del Enzina a las 21 horas. Las entradas tendrán un precio de 3 euros y podrán ser adquiridas en venta anticipada a través de cada agrupación y una hora antes de cada actuación en la taquilla del Teatro Juan del Enzina