



Pintura de "El Arca de Noé", de 4 x 6 metros, que se colocará en el Colegio Arzobispo Fonseca para ser expuesta por primera vez. | MIQUEL BARCELÓ, VEGAP, SALAMANCA, 2017



"Parietal con cuernos", obra técnica mixta sobre lienzo de 2 x 2 metros. | MIQUEL BARCELÓ, VEGAP, SALAMANCA, 2017



"Piscifactoría abandonada", de casi 2 x 2,5 metros. | MIQUEL BARCELÓ, VEGAP, SALAMANCA, 2017



Escultura monumental del gran auricular que se mostrará en el patio del Palacio de Anaya. La obra, que nunca se ha expuesto, mide 5,67 metros de altura. | MIQUEL BARCELÓ, VEGAP, SALAMANCA, 2017

La muestra de Barceló incluirá las últimas obras del mallorquín, la mayoría inéditas

Un gran auricular de casi 6 metros de altura, nunca visto, 'invadirá' el Palacio de Anaya
■ Mapfre se suma al VIII Centenario de la Universidad con el patrocinio de la exposición

R.D.L. | SALAMANCA

"El Arca de Noé" de Miquel Barceló 'invadirá' Salamanca. Alrededor de ochenta obras del artista mallorquín, entre pinturas, esculturas, cerámicas, dibujos y performance, muchas de ellas inéditas, se expondrán del 28 de abril al 1 de octubre en cinco espacios de la Universidad de Salamanca y la ciudad como prólogo de la conmemoración del VIII Centenario de la institución académica salmantina.

El 2018 es todo un acontecimiento de Estado al que ayer se sumó Mapfre como patrocinador de la gran muestra de Barceló. Según resaltó su director general territorial centro, Siro Giralda, la entidad apuesta desde hace años por el arte, una tradición que reconoció el rector Daniel Hernández Ruipérez y agradeció el esfuerzo porque, aseguró, "son los patrocinadores los que hacen realidad el programa del VIII Centenario", a la vez que recordó que el Ayuntamiento de Salamanca también colabora en la muestra.

Junto al conocido "Gran Elefantdret", que sorprenderá por su altura, con más de 7,5 metros, pero también porque expulsará humo



Enrique Juncosa, Daniel Hernández Ruipérez, Siro Giralda y Mariano Esteban de Vega. | ALMEIDA

Alrededor de 80 piezas de Miquel Barceló se expondrán en cinco espacios de la ciudad, la mayoría de la Universidad

en mitad de la Plaza Mayor, en la muestra "El Arca de Noé" se podrá ver en medio del patio del Palacio de Anaya un gran auricular de casi 6 metros de altura, una de las obras más recientes de Miquel Barceló y, por lo tanto, aún nunca expuesta, elaborada con una novedosa técnica de poliuretano molido, según explicó ayer durante la firma del convenio con Mapfre el

comisario de la muestra, Enrique Juncosa.

Hace más de seis años que España no acoge una gran exposición de Miquel Barceló, por lo que el comisario reconoció que la expectativa es máxima, más aún cuando el proyecto de Salamanca incluirá algunas de las últimas creaciones que reflejan la diversidad del trabajo del mallorquín.

En la capilla del Colegio Arzobispo Fonseca se podrá ver "El Arca de Noé", la pintura que da nombre a la exposición y que hasta hace unas semanas Barceló seguía rematando en su taller. De 4 por 6 metros, la pieza forma parte de la serie de naturalezas muertas y junto a ella se expondrán 18 cerámicas de entre 2012 y 2016, la mayoría inéditas.

En el Patio de Escuelas, por un lado se ubicará "14 Allumettes", de 2015, que es otra pieza de gran formato, con 3 metros de altura, que simula un bosque de cerillas usadas elaboradas en bronce. Y, por el otro, en la sala de exposiciones, se presentarán las obras más antiguas, un conjunto de 26 acuarelas elaboradas entre 2001 y 2003 para ilustrar la "Divina comedia", de Dante Alighieri.

El quinto espacio elegido es la Hospedería Fonseca, donde habrá pinturas y obras sobre papel de gran formato realizadas entre 2009 y 2016. Y también en el patio de dicha hospedería Miquel Barceló desarrollará la performance "La imagen fantasma", una gran pintura con agua que elaborará en directo y que se irá tornando en negra en cuestión de minutos.