



SALMANTINOS EN LA CAPITAL DE ESPAÑA

José Luis Nieves Aldrey.

INVESTIGADOR CIENTÍFICO DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES (CSIC)

“Es cuestión de tiempo que la avispiella que ataca al castaño llegue a Castilla y León”

El entomólogo y taxónomo explica que “el comercio global propicia que especies que estaban adscritas a un determinado territorio se extiendan por otros países e incluso continentes”, y añade que “en el proceso de adaptación al nuevo hábitat pueden ocasionar daños, porque entren en conflicto con los intereses humanos”. Comenta que “los insectos constituyen el 60% de todas las especies, y existe un grado desigual de conocimiento”



El entomólogo y taxónomo José Luis Nieves. | BERTA BAZ

EN CORTO

- ♦ **Fecha de nacimiento.** - 16 de agosto de 1954.
- ♦ **Un recuerdo de la niñez.** - Las ferias de ganado, y los niños y niñas jugando en la calle.
- ♦ **Un rincón preferido.** - El huerto de Calixto y Melibea.
- ♦ **Una visita obligada.** - Un paseo por la calle la Rúa. Asomarme a la Catedral, al balcón de la Peña Celestina sobre el Tormes...
- ♦ **Un pueblo para perderse.** - San Martín del Castañar.
- ♦ **Una época del año.** - La primavera.
- ♦ **Una delicia gastronómica.** - El tostón.

BERTA BAZ | MADRID

NADA menos que 35 años lleva José Luis Nieves Aldrey, doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Salamanca, trabajando con las colecciones de insectos del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) que, tanto por su volumen, como por su importancia científica e histórica, constituyen las colecciones entomológicas más importantes del país. Vecino del barrio Garrido, y profesor durante cinco años de la Universidad salmantina, su especialidad son las avispas que inducen la formación de agallas, estructuras morfológicas anómalas que fabrican las plantas en beneficio de los insectos. Desde el año 1982 que fijó su residencia en Madrid, el entomólogo y taxónomo ha capitaneado numerosas expediciones científicas tanto nacionales como internacionales.

—¿Qué supone poder investigar la mayor colección de insectos que se conserva en España?

—Es un privilegio, ya que es una herramienta fantástica que tengo a mi disposición, pero también una responsabilidad, ya que hay que preservar las colecciones, seña de identidad del Museo Nacional de Ciencias Naturales, además de estudiarlas, ampliarlas y mejorarlas. Las generaciones que nos han precedido nos han proporcionado un importante legado que hay que cuidar:

—¿Cuál es su singularidad?

—Las colecciones del MNCN están formadas por material recolectado y estudiado por impor-

tantes científicos y naturalistas españoles de mediados del siglo XIX y principios del XX, que se ha ido enriqueciendo en años posteriores con el trabajo de campo y las aportaciones de entomólogos modernos entre los que me incluyo. La entomología es un campo científico muy amplio. Los insectos constituyen el 60% de todas las especies, y existe un grado desigual de conocimiento. Las mariposas, escarabajos u hormigas se conocen bastante bien, pero hay otros muchos grupos de insectos que apenas han sido estudiados.

—¿La sociedad es consciente de la importancia que tiene este legado?

—Los visitantes del museo se quedan con la imagen de los ejemplares preservados que se exponen al público, pero la auténtica importancia de un Museo de Historia Natural es lo que no se ve, las colecciones de ejemplares, cuidadosamente preservadas que, como auténticas librerías de la vida, proporcionan la información básica sobre el patrimonio natural y la Biodiversidad. Las colecciones de insectos tienen gran importancia ya que los insectos junto a las plantas forman la base en la que descansa la mayor parte de la diversidad de los ecosistemas terrestres. Los ejemplares que estudiamos los entomólogos nos dan información vital de la composición y distribución de los ecosistemas pasados y presentes, ayudándonos a comprender las tendencias de cambio

—¿Cómo afecta el cambio climático a los insectos?

—El cambio climático nos afec-



SALMANTINOS EN LA CAPITAL DE ESPAÑA



ta a todos. La naturaleza siempre ha estado y está en continuo cambio, aunque ahora quizás de manera más acelerada, y las distintas especies se adaptan a las condiciones cambiantes.

–¿Dónde está puesta actualmente la mirada de los entomólogos?

–En el campo de la taxonomía, que se ocupa de la descripción y catalogación de la biodiversidad, los entomólogos seguimos empeñados en intentar completar el inventario y descripción de las especies de insectos que existen, una tarea ingente que aún dista mucho de estar completa. En el campo de la entomología aplicada hay por ejemplo preocupación por el caso de las especies invasoras, como el avispa asiática, que se está extendiendo por todo el norte de España, el picudo de la palmera que está arrasando los palmerales del sur del país o el mosquito tigre. El comercio global propicia que especies que estaban adscritas a un determinado territorio se extiendan por otros países e incluso continentes. En el proceso de adaptación al nuevo hábitat pueden ocasionar daños, porque entren en conflicto con los intereses humanos.

–¿La principal preocupación?

–Un caso reciente es la avispa que afecta a los castaños españoles, que originaria de China se ha importado desde Italia 'escondida' en los plantones. Ha entrado por Cataluña, y se ha extendido por el norte, pero también ha llegado al sur. Ahora afecta a los castaños de Galicia y Málaga, reduciendo su producción. Esta especie es muy curiosa porque pasa el invierno metida en yemitas, sin que la agalla se vea, por lo que al no percibirse externamente pasa desapercibida. Proliferan de una manera tremenda porque ahora no tienen enemigos naturales.

–¿Esta avispa ha llegado a Castilla y León?

–A Castilla y León todavía no ha llegado, pero se extiende tan rápidamente que es cuestión de tiempo. En Salamanca hay áreas

“Todos los insectos polinizadores están teniendo problemas y la abeja no es una excepción, a consecuencia fundamentalmente de los pesticidas químicos, que se utilizan de manera indiscriminada”

de castaña muy importantes. Los productores gallegos, que están muy preocupados, están intentando luchar contra esta plaga con un enemigo natural, que es también una especie asiática no autóctona, pero el problema está en que esta otra especie puede afectar a las agallas de los robles, por lo que hay un posible riesgo de impacto ambiental. Estoy estudiando este problema y me voy a trasladar a las zonas afectadas para analizar su comportamiento in situ.

–Las poblaciones de abejas han disminuido, ¿están en peligro de extinción?

–La polinización es fundamental para las plantas con flores, ya que de lo contrario disminuye su abundancia y diversidad. Todos los polinizadores están teniendo muchos problemas, y la abeja no es una excepción, a consecuencia fundamentalmente de los pesticidas químicos, que se utilizan de manera indiscriminada. Pero éste no es el único factor, hay otros como algunos parásitos.

–¿Qué hacemos sin miel?

–Hay unas 700 especies de abejas, y la de la miel es sólo una de las especies que polinizan, aunque económicamente es muy importante para el ser humano. Cuando de pequeño paseaba por el campo había numerosos sonidos de insectos, y ahora asistimos al fenómeno de lo que los ingleses llaman 'silent summer', verano si-

lencioso. Hay menos abundancia y diversidad de insectos en el campo. Los insectos son el eslabón básico de las cadenas tróficas, son fundamentales, y si disminuyen se reduce por ejemplo la población de aves insectívoras. Los insectos forman parte de todos los ecosistemas e interactúan de manera muy directa con las plantas.

–En el ámbito de la entomología, ¿la provincia de Salamanca está bien estudiada?

–En toda España hay pendiente mucho trabajo de campo. En relación a nuestra provincia, en el departamento de entomología están catalogadas colecciones de agallas y muestras vegetales con insectos; y numerosísimos ejemplares de coleópteros, lepidópteros, himenópteros o dípteros.

–Entonces para hacer trabajo de campo no hace falta salir de España...

–Hay mucha tarea por hacer. Es fundamental el conocimiento taxonómico, es decir, conocer y describir todas las especies. Algo tan básico todavía no se conoce a la perfección, ya que no hay suficientes taxónomos especialistas en todas las especies. Es una tarea enorme. En España se encuentran especies nuevas que no han sido estudiadas.

–¿Cómo es su día a día en el museo?

–Tenemos la imagen estereotipada del viejo naturalista encerrado en polvorientos gabinetes pero, aunque comparten la esencia y objetivo principal de su trabajo, en la era digital tiene poco que ver con el decimonónico en sus tareas diarias, ya que los métodos y procedimientos han variado enormemente. El trabajo descriptivo sigue siendo esencial, y la lupa o microscopio óptico binocular siguen siendo un instrumento indispensable. Además de frente al ordenador, uno pasa gran parte del tiempo examinando caracteres morfológicos de los insectos objeto de estudio.

–¿El principal enemigo de los

biólogos son las alergias primaverales?

–Yo no tenía, y ahora tengo alergia al polen a consecuencia de una sobreexposición. Soy muy alérgico sobre todo a los cipreses (arizónicas) que es una planta que yo eliminaría (risas) ya que producen un polen muy agresivo, que afecta mucho a la población.

–¿Por qué han aumentado los alérgicos?

–Las alergias vienen propiciadas por el exceso de higiene. Vivimos en un mundo poco natural, que quiere ser demasiado aséptico, y el organismo responde a cualquier alteración considerando perjudicial. Hace unas décadas la alergia era un fenómeno que no se conocía. Los primeros casos que se diagnosticaron fueron conocidos como fiebre del heno a finales del siglo XIX en Inglaterra, y eran casos excepcionales. Actualmente es una dolencia de urbanitas ya muy extendida.

–¿Escogió ser biólogo influenciado por Félix Rodríguez de la Fuente?

–Yo siempre he tenido mucha curiosidad por la naturaleza y los animales. Como tantos biólogos y naturalistas que hay actualmente tuve una gran influencia del maestro Félix Rodríguez de la Fuente. Seguía con mucho interés todas las semanas su enciclopedia, que se vendía por fascículos, y sus programas en la televisión. De niño me llamaba mucho la atención la gran fauna, posteriormente como entomólogo las mariposas, protagonistas de mi tesina,

pero mi especialidad son las avispas que hacen agallas, estructuras que fabrica la planta en beneficio del insecto, en los robles. Es una interacción íntima y muy compleja.

–Fallecido hace unos años Rodríguez de la Fuente, ¿hoy en día ha surgido otro ícono?

–Es muy difícil que surjan figuras con tanta capacidad de seducción y carisma, que galvanicen a la población. Son escasas. Otro ejemplo fue Miguel de la Quadra-Salcedo. La ruta Quetzal fue una idea maravillosa como punto de encuentro de jóvenes españoles y latinoamericanos. Ahora mismo no hay un heredero público, pero la labor tanto de Rodríguez de la Fuente como de la Quadra sigue dando sus frutos

–¿Qué expediciones internacionales destacaría en su carrera?

–La primera fuerte fue a principios de los años 90 en la isla de Coiba en Panamá. Es la mayor isla del Pacífico centroamericano, con la naturaleza perfectamente conservada. Allí se ubicaba un penal y estaba prácticamente virgen, con cantidad de ecosistemas interesantes. En el trabajo de campo teníamos que ir acompañados por un policía con rifle porque la isla era en sí misma una prisión, y los presos estaban sueltos. También he estado trabajando y en expediciones en Chile, Méjico y Ecuador. En Asia no he participado en ningún proyecto, pero sí en África, en Guinea Ecuatorial.

DOCUMENTALES DE LA 2

El investigador científico del Museo Nacional de Ciencias Naturales explica que “los documentales han evolucionado mucho, se utilizan las técnicas más sofisticadas como los drones para grabar en sitios de difícil acceso”. En la actualidad no sólo emite documentales de naturaleza La 2, ya que hay multitud de cadenas temáticas. “Me gustan mucho. Es cierto que repiten con frecuencia pero algunos son fantásticos”. Los hobbies de este biólogo son la fotografía y el senderismo. Todo relacionado con la naturaleza. Comenta que “la gente a veces no lo aprecia o lo subestima pero disfrutar de la naturaleza es fantástico, y muy barato”.