



LA GACETA

REGIONAL DE SALAMANCA

VIERNES, 28 DE ABRIL DE 2017.

Año XCVI. Nº 31.481

PRECIO: 1,30 €



Miquel Barceló en un momento de la "performance" titulada "La imagen fantasma", en el patio del Colegio Fonseca. | ÁNGEL ALMEIDA

El aumento de ocupados en el primer trimestre no evita la subida del paro

La Encuesta de Población Activa del primer trimestre reflejó un incremento de los salmantinos ocupados, al alcanzar los 123.700, una subida de 300 respecto a finales de 2016. Sin embargo, este alza de los ocupados no evitó que también aumentara la cifra de parados hasta los 25.700 debido a que más personas han comenzado a buscar trabajo.

Páginas 8 y 9

Detenido un sospechoso en Londres con varios cuchillos

Página 36

Plan para abrir al turismo el castillo de Miranda



Los dueños de la fortaleza serrana van a enviar el proyecto a la Comisión de Patrimonio

Página 21

El VIII Centenario comienza con la macro exposición de Barceló

La vicepresidenta del Gobierno inauguró ayer la muestra en la que se exhiben 80 piezas del artista mallorquín en seis espacios de la Universidad y la ciudad

De la mano del artista contemporáneo más cotizado del momento, Miquel Barceló, la Universidad de Salamanca ha arrancado el programa de actos conmemorativos del VIII Centenario. La vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, inauguró ayer la

exposición que se podrá ver en seis espacios de la ciudad hasta el 1 de octubre. Ochenta obras, entre pinturas, esculturas, cerámicas y "performance", la gran mayoría inéditas, integran esta macro exposición con la que Salamanca, de la mano de su Universidad, se con-

vertirá en epicentro del arte contemporáneo. El espectáculo comenzó ayer con la "performance" titulada "La imagen fantasma" en la que el artista mallorquín sorprendió a los asistentes con su capacidad creativa.

Páginas 2 a 4

Herrera clama contra la corrupción: "No hay derecho, es una absoluta cabronada"

El presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, presentó ayer el proyecto de Presupuestos de la Comunidad para 2017 y aprovechó su intervención para clamar contra la corrupción: "No hay derecho, es una absoluta cabronada", dijo, antes de reiterar el "bochorno y la vergüenza" que le da una situación así dentro de las filas del Partido Popular. Por otra parte, el presidente de la Junta presentó unas cuentas que suben un 4,5 por ciento hasta superar de nuevo los 10.000 millones de euros.

Páginas 31 y 32

Podemos propone una moción a Rajoy que rechazan PSOE, C's y PNV

La moción de censura contra el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, anunciada por Unidos Podemos nace abocada al fracaso tras el rápido 'portazo' con el que han respondido el PSOE y C's. PNV le pide más seriedad.

Página 34

Los hoteles rozan el lleno este puente gracias al turismo nacional

La ocupación de los alojamientos rondará el sábado y el domingo entre el 90% y el 95%, aunque el lunes bajará al 40%. Para animar las ventas este domingo abrirán las grandes superficies.

Página 10

Barbarín trató de engañar a los policías para evitar su arresto

El autor confeso de la macroestafa de Alba trató de confundir a los policías con milongas para evitar su detención. El sábado ingresó de nuevo en prisión. Página 45

HOY, CON LA GACETA

PÁGINAS ESPECIALES
 Añoover de Tormes
 Barruecopardo
 Nuevo Naharros
 Parada de Arriba



"Le grand écouteur" expuesto en el patio del Palacio de Anaya. | FOTOS: ALMEIDA



Marín, Galán, Herrera, Sáenz de Santamaría, Ruipérez, Salgueiro, Mañueco y Huertas.



Momento de la "performance" de Barceló en el Colegio Fonseca.

Arrancan los actos del VIII Centenario con la macro exposición de Barceló

La vicepresidenta del Gobierno inauguró ayer la muestra del artista mallorquín que hasta el 1 de octubre convertirá a Salamanca y su Universidad en epicentro del arte contemporáneo

R.D.L. | SALAMANCA

El VIII Centenario de la Universidad de Salamanca ha comenzado a brillar con luz propia. De la mano del artista contemporáneo más cotizado del momento, Miquel Barceló, ha arrancado la que, como ha explicado el rector, es la recta final del aniversario de la institución académica.

Así, Salamanca, con su Universidad por bandera, vuelve a estar en el epicentro del arte contemporáneo con una muestra única del artista mallorquín que, no solo exhibe numerosas obras inéditas, sino que repasa la gran variedad de temáticas, técnicas y formatos que emplea Barceló en la elaboración de sus trabajos.

La vicepresidenta del Gobierno y presidenta de la Comisión Interinstitucional para la conmemoración del VIII Centenario, Soraya Sáenz de Santamaría, inauguró ayer la muestra de la que desde hoy pueden disfrutar por completo todos los salmantinos y visitantes.

Hace unos días que el "Gran Elefantdret" ha comenzado a ser objeto ya de todas las miradas y fotografías pero a partir de hoy se sumarán las gigantescas cerillas integradas en el Patio de Es-

celuas Menores y un enorme auri-cular en el Patio del Palacio de Anaya.

Pinturas, cerámicas y documentales completan la muestra que, por su magnitud y la importancia de su autor, recuerda a la exposición de Auguste Rodin, con la que la imagen de Salamanca en

la celebración de su Capitalidad Cultural Europea en el año 2002 dio la vuelta al mundo. De nuevo, con la Universidad a la cabeza, Salamanca saca pecho para entrar en la lista de las grandes capitales del arte.

"Es una gran muestra artística que liga para siempre el nombre

de la Universidad de Salamanca a Miquel Barceló", aseguró el rector Daniel Hernández Ruipérez e hizo hincapié en que los 800 años de la Universidad de Salamanca no son una casualidad, sino resultado del buen hacer.

El espectáculo acaba de comenzar.

Sáenz de Santamaría: "Podemos antepone sus intereses políticos al respeto a los españoles"

La vicepresidenta, crítica con el anuncio de la moción de censura

R.D.L. / J.H. | SALAMANCA

Aunque la vicepresidenta del Gobierno evitó hacer declaraciones a los medios durante su visita a la inauguración de la exposición de Miquel Barceló, al final Soraya Sáenz de Santamaría valoró el anuncio de una moción de censura por parte de Podemos y lamentó que el partido de Pablo Iglesias esté anteponiendo "sus propios intereses políticos al respeto a los españoles".

"Yo creo que un país como España, que logra crear cada año medio millón de empleos,

que es el ritmo que ahora tenemos, exige estabilidad y exige políticos serios. Creo que Podemos está demostrando que coloca primero sus propios puestos de trabajo, que ya los tienen, al del resto de los españoles, que merecen que este país sea estable y que sigamos saliendo de la crisis y avanzando en la recuperación", afirmó la vicepresidenta. Santamaría insistió en la idea de que Podemos está mirando por sus propios intereses en lugar de velar por los de los españoles.

Cuestionada sobre si cree que la moción anunciada por Podemos terminará prosperando, Soraya Sáenz de Santamaría se refirió a toda la gente que sí trabaja por el interés general: "Miren, yo creo que hay mucha gente en este país que trabaja por el interés general y yo confío en eso", finalizó.

El líder de la formación morada, Pablo Iglesias, anunció ayer que está promoviendo una moción de censura contra Mariano Rajoy, moción que ha sido rechazada por PSOE, C's y PNV.

DECLARACIONES

Daniel H. Ruipérez
RECTOR

"Barceló es un pintor que formará parte de la historia del arte"

El rector destacó el enorme prestigio de Miquel Barceló. "Es uno de los pintores que estará en la historia del arte", afirmó y resaltó que la exposición inaugurada ayer "es una de las mayores muestras de Barceló en España".

Alfonso F. Mañueco
ALCALDE

"Esta exposición proyecta la cultura a niveles universales"

El alcalde destacó la "simbiosis" existente entre Salamanca y la Universidad y subrayó la colaboración entre ambas instituciones para organizar una muestra que "proyecta la cultura a niveles universales".



Miquel Barceló. ARTISTA

“Salamanca tiene muchos lugares muy atractivos para exponer”

El artista mallorquín, recién llegado de Kioto, manifiesta su sorpresa por lo conocido que es el Estudio salmantino en Japón y explica que su objetivo con sus creaciones es la “transmisión de conocimiento”

R.D.L.

MIQUEL Barceló se ha implicado de lleno en el proyecto de Salamanca. Llegó a la ciudad hace cuatro días y aún permanecerá otros tantos.

—¿Por qué ha elegido Salamanca para exponer después de 7 años sin que se vea su obra en España?

—Hago exposiciones sin pensar en el lugar. Expongo cada año dos o tres veces, una en una galería y otra en algún museo, pero no pienso dónde. No me había dado cuenta de que hiciera tanto tiempo. En este caso, cuando el rector me lo propuso, no lo dudé. Habíamos hecho algo parecido en Aviñón en una fundación, en el Palacio de los Papas, en el museo y en la calle con una versión anterior del elefante, y también la exposición tenía esa relación con la historia, en ese caso con los reyes de Mallorca. La idea era mostrar que el tiempo que ha pasado desde el siglo XII hasta ahora no es nada.

—Está en la línea del centenario de la Universidad, ¿no?

—Exactamente. Cuando me propusieron esta exposición pensé en Ramón Llull, que es como una figura tutelar y fue un gran fundador de universidades y de pensamiento. Yo creo mucho en el conocimiento y la transmisión de conocimiento, no me siento capacitado para ejercer la docencia, pero sí para intentar que mis obras sean transmisoras de conocimiento de alguna forma.

—Va a formar parte de la historia de la Universidad de Salamanca con el logotipo de 2018.

—Sí, lo sé. Siempre que pienso en esto recuerdo a Ramón Llull y el concepto de que 800 años no son nada. De hecho, continuamente me refiero a esas cuevas que tienen 30.000 años; mis interlocutores directos son esos artistas, porque creo en la idea de que todo arte es contemporáneo.

—Algunos dicen que el símbolo del dragón utilizado en esa imagen es más mallorquín que salmantino ¿qué les responde?

—Un amigo me decía que eran caballitos de mar. Yo he visto los dragones por la Universidad de Salamanca y son como algo dinámico. No le doy más sentido simbólico que el de una imagen moderna y antigua a la vez, que es lo que es la Universidad.

—¿Y cómo surge la exposición, por una propuesta del rector?

—Sí, después empezamos a ver

lugares e hicimos propuestas de intervenciones, incluyendo obras muy recientes como la *performance* y “El Gran Auricular”. También me parecía que estaba bien que tuviera algo experimental, porque es arte vivo, que se está haciendo, como la *performance*. Un cuadro lo puedo hacer desde mi casa sin venir, pero este tipo de obras requieren un esfuerzo.

—La implicación en el proyecto le ha llevado a seleccionar las obras, los espacios y a pintar en directo.

—Sí. He venido muchas veces a Salamanca. Primero para hacer el logotipo, así empezó el rector a llevarme a su terreno, y después a ver los espacios. Cada vez que venía a Salamanca y veía lugares como Fonseca, pensaba que eran muy atractivos y tiene muchos.

—¿Hay algún espacio que se le ha resistido?

—No, no he tenido ningún freno. Seguramente otros lugares también serían posibles; yo soy muy voraz, pero no he tenido ni una sola limitación, los problemas que he tenido han sido logísticos, aunque la organización ha sido impecable.

—En la exposición se muestra el gusto que tiene por la experimentación ¿no?

—Es una exposición muy variada porque hay cerámica, pintura, *performance*, películas, esculturas y en nuevos materiales, ocho o nueve diferentes.

—¿Se siente cómodo con algún material en especial?

—Para mí todos los materiales son lo mismo, son formas diferentes de pintar. Los considero igual y les doy el mismo trato. No hay jerarquía, no me parece menos importante la cerámica que la pintura.

—¿No tiene límites?

—No. Acabamos de terminar una obra de 15 metros para una fundación y ahí había límites porque la obra no pasaba por la puerta pero hemos fabricado un enorme rollo para meterla. Siempre conseguimos idear estrategias para que no haya límites.

—¿Le gustan los grandes proyectos?

—Me gusta mucho formar parte de grandes proyectos, lo necesito. Me gusta levantarme sin saber qué voy a hacer y poder decidir en el momento, por eso tengo muchos materiales diversos, y también me gusta tener algún gran proyecto



Miquel Barceló posa delante de la pintura mural “El Arca de Noé”, situada en la capilla del Colegio Fonseca.

“El logotipo del VIII Centenario muestra una imagen moderna y antigua a la vez, que es lo que es la Universidad”

que alimente mi inquietud. Ahora tengo dos o tres que no se pueden contar

—¿Esta exposición crea un vínculo futuro con Salamanca?

—Espero que sí.

—¿Habrá una exposición permanente de Miquel Barceló?

—No lo sé, ojalá.

—La polémica sobre la gran cúpula de Naciones Unidas, ¿ya es pasado?

—Ahí está la cúpula y está bien. Cada año voy a verla con muchos amigos y nos tumbamos a verla. La polémica fue una cuestión política.



De Dante a la naturaleza muerta

Seis espacios muestran las ochenta obras que configuran la exposición "El Arca de Noé", de Miquel Barceló, la mayoría trabajos de los últimos 7 años, por lo que en gran parte se ven por primera vez

R.D.L. | SALAMANCA

SEIS espacios de Salamanca integran "El Arca de Noé" de Miquel Barceló, tres al aire libre y tres interiores, pero no hay un orden a seguir; no hay una jerarquía, todos son igual de importantes para el artista y así lo ha querido transmitir en la organización de la exposición aunque, tanto él como el comisario de la muestra, Enrique Juncosa, reconocían ayer la extraordinaria integración de "14 Allumettes" (2015) en el patio de las Escuelas Menores. "Costará mucho que quede igual de bien en otro lugar", aseguraba Juncosa.

Es la primera vez que esta gran escultura formada por 13 piezas, una de ellas doble, se expone en su conjunto. El resultado es una especie de bosque donde las piedras y el césped se mezclan con la naturaleza muerta que representan las grandes cerillas en bronce, algunas de más de una tonelada de peso, que han sido objeto de una compleja instalación puesta que hubo que levantar el césped para acomodar la estructura inferior que sujeta las piezas.

Ochenta obras entre pinturas, cerámicas, grandes esculturas y documentales configuran la muestra, siendo la mitad de ellas inéditas ya que la gran mayoría son creaciones de los últimos 7 años, que es el tiempo que el artista contemporáneo español de mayor renombre llevaba sin exponer en España.

En la sala de exposiciones del Patio de Escuelas se presentan los trabajos más antiguos. Una selección de 26 acuarelas de la serie realizada por Barceló para ilustrar la "Divina comedia". En total, el artista mallorquín elaboró entre 2001 y 2003 más de 200 acuarelas que después ilustrarían una gran edición de la gran obra de Dante Alighieri. Con sus formas y colores, Barceló lleva al espectador al infierno, al purgatorio y al paraíso. Completa este espacio "Autoportrait multiple à Padoum" (2013), un autorretrato de los muchos que tiene Miquel Barceló que se caracteriza por representar el número tres, símbolo de la "Divina comedia", y estar elaborado en oro sobre pergamino. La selección de esta pintura se debió precisamente al material utilizado porque, como explicó ayer el artista, está unido a la Universidad y su Biblioteca Histórica.

Tres obras en exterior. La tercera parada del recorrido por el gran barco de Barceló en Salamanca es el Palacio de Anaya, donde por primera vez se puede ver "Le grand écouteur" (2017), obra recién acabada llegada de Bélgica. Realizada con una nueva técnica a base de poliuretano molido y otros materiales, es la hermana mayor de las pequeñas cerámicas que se exhiben en la Hospedería Fonseca y recuerda en gran medi-



1. "El Arca de Noé" y cerámicas

La capilla del Colegio Fonseca acoge la pintura monumental que da título a la exposición. Una gran obra de 4x6 metros que se expone por primera vez. Además, en este espacio hay 18 cerámicas, la mayoría inéditas, que con su aspecto de viejas vasijas, son verdaderas esculturas.



2. Las pinturas de Barceló

Naturalezas muertas, pinturas blancas, trabajos de fondos marinos con formas luminosas o pinturas en relieve de cabezas de animales llenan la sala de exposiciones de la Hospedería Fonseca. Se pueden ver trabajos que abarcan casi la última década. | FOTOS: ALMEIDA



3. El último elefante

En la Plaza Mayor está situado la última versión del "Gran Elefantdret", de color blanquecino y que expele humo por el ano cada hora.



4. "Divina comedia"

Para unir su exposición con la Universidad, Barceló seleccionó una representación de las acuarelas sobre la "Divina comedia".



5. Un bosque de cerillas

En el Patio de Escuelas Menores se sitúan las 13 cerillas que configuran la obra "14 Allumettes", una escultura monumental formada en piezas de gran tamaño en bronce que por primera vez se puede ver en su conjunto.



6. El auricular gigante

Uno de los últimos trabajos del mallorquín es "Le grand écouteur". Situada en el patio del Palacio de Anaya, la pieza formada por grandes macetas refleja el gusto de Miquel Barceló por la utilización de nuevos materiales como el poliuretano molido, utilizado en este caso.

da a los relojes blandos de Salvador Dalí.

El cuarto y el quinto espacio de la muestra son el Colegio y la Hospedería Fonseca. En el primero, concretamente en su capilla, está la pintura monumental que da nombre a la exposición. Con 4 x 6 metros, "El Arca de Noé" (2014) representa parejas o medias parejas, frutas que parecen vivas pero que tras una visión en detenimiento dan sensación de putrefacción que

pretende el artista en la serie de naturalezas muertas expuestas en la Hospedería Fonseca.

En la capilla del Colegio Fonseca se pueden ver también las cerámicas, 18, también la mayor parte inéditas, que pese a sus formas tradicionales se convierten en esculturas. Estas cerámicas recuerdan al Barceló más ancestral, el de los viajes al Himalaya, pero también al irónico que denomina "Familia" a una cerámica de forma alar-

gada donde las cinco vasijas son atravesadas por un pincho moruno.

Espacio para la pintura. En la Hospedería Fonseca el espacio se dedica a la pintura. Entre 2009 y 2016, el artista trabajó en naturalezas muertas, pinturas blancas, de fondos marinos y pinturas en relieve de cabezas de animales. Un recorrido por las diferentes etapas de Miquel Barceló que permite ver

cuál ha sido su evolución en la última década.

Y aunque probablemente es la obra más conocida de Barceló de las que se muestran en Salamanca, el "Gran Elefantdret" (2008) que se expone en la Plaza Mayor es una de las últimas versiones del monumental paquidermo. En lugar de gris, es de color blanquecino y expele un humo blanco cada hora, coincidiendo con las campañas del Ayuntamiento.