



talidad y antigüedad al mismo tiempo», explicó.

Una vez inmerso ya en la celebración del VIII Centenario con la promesa de una muestra, Barceló decidió, junto al comisario de la misma, Enrique Juncosa, realizar «una exposición de exposiciones». A través de varias visitas a Salamanca, el artista balear fue descubriendo «claustros y lugares adecuados para pensar obras precisas para ellos» y escoger «obra reciente para no hacer una retrospectiva más».

Así, solo las 26 acuarelas sobre la «Divina Comedia» de Dante Alighieri, elaboradas entre 2001 y 2003 y expuestas desde ayer en la Sala de Exposiciones del Patio de Escuelas Menores de la Usal, pertenecen a un periodo anterior a 2009 y se unen a la muestra, junto a un pergamino «de cabra, oveja y buey», por sus vínculos y cercanía histórica con el inicio histórico del Estudio salmantino en 1218 y como referencia a la Biblioteca Histórica de la Usal.

El resto de la exposición agrupa en la Hospedería Fonseca un grupo de pinturas y obras sobre papel de gran formato, realizadas entre 2009 y 2016. Junto a ellas, en la anexa capilla del Colegio Arzobispo Fonseca, se encuentran 18 cerámicas «golpeadas, agujereadas, casi esculturas», y la obra que da nombre a la muestra: «El Arca de Noé». Se trata de una de las creaciones inéditas hasta hoy, de 4 x 6 metros, que recoge una visión irónica sobre el Arca con parejas de frutas o frutas partidas formando pareja.

Distintas obras del pintor mallorquín repartidas por Salamanca.
FOTOS ICAL



Barceló une su nombre al de la Universidad de Salamanca

Salamanca, ICAL
El artista balear Miquel Barceló une desde ayer su nombre a la historia de la Universidad de Salamanca con la exposición «El Arca de Noé», una selección de 80 obras del genial pintor y escultor mallorquín, muchas de ellas inéditas, con las que se recorre su trayectoria durante los últimos tres lustros.

La muestra da así inicio a los grandes actos de conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca y se trata de la primera exposición que Barceló hace en España desde la realizada en 2010 para la Fundación La Caixa en Madrid y Barcelona. Durante la rueda de prensa de presentación de la exposición, Barceló consideró «un honor excesivo» que su

El artista balear vuelve a exponer en España siete años después con motivo del VIII Centenario de la institución académica

nombre «aparezca en la historia de la Universidad de Salamanca». Una institución que consideró, como símbolo del conocimiento por el que profesa «gran respeto y admiración», como «una de las cosas necesarias y urgentes». Recordó la «estrategia

muy hábil» del rector de la Usal, Daniel Hernández Ruipérez, para captarle de cara a la celebración del VIII Centenario del Estudio salmantino, puesto que cuando le visitó por primera vez en su taller de París solo le pidió el logo. «Lo hice con mucho gusto para celebrar los 800 años y me inspiré para ello en la iconografía de los dragones y la escritura renacentista, porque representan algo dinámico y vital pero que remite a la Edad Media, vi-

