



El artista balear junto a la obra que da título a la exposición. / ICAI

## BARCELÓ REGRESA A ESPAÑA TRAS 7 AÑOS

El artista balear une su nombre a la historia de la Universidad de Salamanca con 'El Arca de Noé', una selección de ochenta obras

SPC / SALAMANCA

Los nombres de Miquel Barceló y la Universidad de Salamanca quedaron ayer unidos para siempre con la inauguración de la exposición 'El Arca de Noé'. Una muestra de 80 obras del genial pintor y escultor mallorquín, muchas de ellas inéditas, con las que se recorre su trayectoria durante los últimos tres lustros. Esta iniciativa da así inicio a los grandes actos de conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca y se trata de la primera exposición que Barceló hace en España desde la realizada en 2010 para la Fundación La Caixa en Madrid y Barcelona.

Durante la rueda de prensa de presentación de la exposición, Barceló, en declaraciones recogidas por Ical, consideró «un honor excesivo» que su nombre «aparezca en la historia de la Universidad de Salamanca». Una institución que consideró, como símbolo del conocimiento por el que profesa «gran respeto y admiración», como «una de las cosas necesarias».

Recordó la «estrategia muy hábil» del rector de la Usal, Daniel Hernández Rui Pérez, para captarle de cara a la celebración del VIII Centenario del Estudio salmantino, puesto que cuando le visitó por primera vez en su taller de París solo le pidió el logo. «Lo hice con mucho gusto para celebrar los 800 años y me inspiré para ello en la iconografía de los dragones y la escritura renacentista, porque representan algo dinámico y vital pero que remite a la Edad Media, vitalidad y antigüedad al mismo tiempo», explicó.

Una vez inmerso ya en la celebración del VIII Centenario con la promesa de una muestra, Barceló decidió, junto al comisario de la misma, Enrique Juncosa, realizar «una exposición de exposiciones».



Autoridades que acudieron a la inauguración oficial de la exposición. / ICAI

A través de varias visitas a Salamanca, el artista balear fue descubriendo «claustros y lugares adecuados para pensar obras precisas para ellos» y escoger «obra reciente para no hacer una retrospectiva más».

Así, solo las 26 acuarelas sobre la 'Divina Comedia' de Dante Alighieri, elaboradas entre 2001 y 2003 y expuestas desde ayer en la Sala de Exposiciones del Patio de Escuelas Menores de la Usal, pertenecen a un periodo anterior a 2009 y se unen a la muestra, junto a un pergamino «de cabra, oveja y buey», por sus vínculos y cercanía histórica con el inicio histórico del Estudio salmantino en 1218 y como referencia a la Biblioteca Histórica de la Usal.

El resto de la exposición agrupa en la Hospedería Fonseca un grupo de pinturas y obras sobre papel de gran formato, realizadas entre 2009 y 2016, que recogen cuadros sobre naturalezas muertas y fondos marinos, tres pinturas blancas casi abstractas y varias más en relieve de cabezas de animales que remiten al arte rupestre. Junto a ellas, en la anexa capilla del Colegio Arzobispo Fonseca,

se encuentran 18 cerámicas «golpeadas, agujereadas, casi esculturas», y la obra que da nombre a la muestra: 'El Arca de Noé'.

A las 80 obras fijas que Barceló expone en Salamanca hasta el próximo 1 de octubre, se unió la performance 'La imagen fantasma', que pintó ayer en el patio del Colegio Arzobispo Fonseca.

**INAUGURACIÓN OFICIAL.** La importancia de la exposición y de su peso en la celebración del VIII Centenario del Estudio salmantino quedó reflejado durante la inauguración oficial a la que acudieron la vicepresidenta del Gobierno y presidenta de la Comisión Interinstitucional para la Conmemoración del VIII Centenario de la Usal, Soraya Sáenz de Santamaría, y el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, entre otras autoridades.

Durante el acto, el alcalde de Salamanca, Alfonso Fernández Mañueco, destacó la «simbiosis» existente entre la ciudad de Salamanca y su universidad, y afirmó que la exposición «proyecta la ciudad y su cultura a niveles universales».