



La escultura 'Gran Elefante', de Miquel Barceló, colocada en la Plaza Mayor de Salamanca. :: J. M. GARCÍA-EFE

La vanguardia de Miquel Barceló irrumpe en el casco histórico de Salamanca

El artista instala 80 obras en cuatro espacios de la capital, la mitad de ellas nunca exhibidas

:: DANIEL BAJO

SALAMANCA. El VIII Centenario de la Universidad de Salamanca ya está en marcha. Si Cecil B. DeMille decía que cualquier película debía empezar con un terremoto y de ahí hacia arriba, la Universidad ha cumplido con ese mandamiento. Miquel Barceló llegó, vio y venció.

El artista mallorquín presentó ayer la exposición 'El arca de Noé' acom-

pañado por el rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández; el alcalde, Alfonso Fernández Mañueco; el comisario de la muestra, Enrique Juncosa; y el director general territorial centro de Mapfre, Siro Giralda. Barceló es uno de los artistas españoles con más reconocimiento mundial. La exposición, organizada por la Usal y patrocinada por Mapfre, consta de 80 piezas,

la mitad de las cuales nunca se habían expuesto antes en público. De hecho, hacia siete años que Barceló no presentaba una muestra de estas dimensiones.

'El arca de Noé' estará abierta hasta el 1 de octubre y consta de esculturas, pinturas, dibujos y 'performances' repartidas por el Colegio y la Hospedería de Fonseca, la Plaza Mayor, el patio de Escuelas Mayo-

res y la Plaza de Anaya. Cuatro escenarios que en realidad son uno. Según explicaba ayer Enrique Juncosa, «la intención es que no hubiera una exposición más importante que las otras», sino que entre las cuatro formasen un todo. El propio Barceló visitó varias veces la ciudad para estudiar qué obras encajarían mejor en ella. Según sus palabras, «todos los lugares intervenidos tienen su

propia impronta. No son neutros». Y eso es lo que le gusta y lo que quería, «que la memoria de los lugares también se deje sentir. Y puso el ejemplo del 'Gran elefante' de la Plaza Mayor, que «queda muy bien» y «parece que siempre ha estado ahí». Por lo pronto se ha convertido en la seña de identidad de la exposición y no pasa un día sin que vecinos y turistas lo fotografíen. ▶



➤ 'El arca de Noé' es la pieza que da nombre a la exposición y se expone en la capilla de Fonseca. Se trata de un imponente cuadro de 4 x 6 metros de una serie de naturalezas muertas que puede interpretarse, según el comisario de la obra, como «una metáfora de la pintura como aventura y tabla de salvación». 'El arca de Noé' estuvo «varios años» en el taller de Barceló y debe su nombre a las parejas de figuras que aparecen en ella.

El gran cuadro comparte espacio expositivo con 18 piezas elaboradas en arcilla. En la Hospedería anexa, por otra parte, se exhiben dos vídeos de sendas 'performances' de Barceló y una colección de lienzos abstractos, naturalezas muertas, formas luminosas y varias pinturas en relieve que recuerdan al arte rupestre. En realidad es arte «intemporal» ejecutado con técnicas tradicionales.

La exposición conmemora el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca

La siguiente parada de la visita son las Escuelas Menores. En el patio se exhiben '14 Allumettes', un bosque de cerillas usadas forjadas en bronce de tres metros de alto y una tonelada de peso cada una. Según el comisario de la muestra, las piezas tienen «una integración perfecta» con el patio y «costará mucho que queden igual de bien en ningún otro sitio». En cuanto a su interpretación, remiten a lo efímero y transitorio de la vida, que brilla y arde como una cerilla.

La sala de muestras del patio de Es-

cuelas Menores guarda otra de las piezas de la colección: 26 acuarelas pintadas entre 2001 y 2003 para ilustrar 'La divina comedia', de Dante. Una vez más, el sitio 'eligió' la obra, ya que a pocos metros está la sede histórica de la Usal y su biblioteca repleta de incunables. Las acuarelas resumen el tránsito de Dante por el infierno, el purgatorio y el paraíso. Las ambientadas en el infierno están repletas de colores oscuros y figuras demoníacas y atormentadas. Cuando Dante alcanza el purgatorio las acuarelas ganan luminosidad y muestran figuras viajando, camino del tercer libro de 'La divina comedia', el paraíso, donde domina el color celeste.

La exposición acaba en el Palacio de Anaya con la pieza 'Le grand écou-teur', compuesta de varias 'macetas' gigantes aplastadas unas contra otras que remiten a los famosos relojes blandos de Dalí.



Ignacio Sánchez Galán, Juan Vicente Herrera, Soraya Sáenz de Santamaría, Daniel Hernández Ruipérez, María José Salgueiro y Alfonso Fernández Mañueco, ayer, en el acto inaugural. :: MANUEL LAYA

Sáenz de Santamaría, en la inauguración de la muestra

:: EL NORTE

SALAMANCA El rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez, destacó ayer que con la inauguración de la exposición 'El arca de Noé' la institución entra en la «recta final» de las celebraciones. Al acto acudió la vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, el presidente de la Jun-

ta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera; el alcalde de Salamanca, Alfonso Fernández Mañueco; el presidente de la Diputación Provincial, Javier Iglesias; el presidente de Mapfre, Antonio Huertas, y el presidente del Consejo Social de la USAL y de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. En su intervención, el rector Daniel Hernández Ruipérez desta-

có que la institución salmantina fue germen de la Universidad en España y que su apertura permitió la expansión de la Educación Superior en América Latina, según recogió Europa Press. El alcalde de la ciudad, Alfonso Fernández Mañueco, animó a disfrutar de la exposición y de «toda la programación» del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca.

Por su parte, el presidente de Mapfre, Antonio Huertas, subrayó que este patrocinio es una muestra de que su entidad mantiene «un compromiso con el arte».