



Miquel Barceló posa junto a 'El arca de Noé', el cuadro que da nombre a la exposición. :: MANUEL LAYA

Miquel Barceló protagoniza el primer gran evento vinculado con el VIII Centenario

La exposición 'El arca de Noé' consta de 80 piezas repartidas por la Plaza Mayor, Anaya, Fonseca y la Usal

DANIEL BAJO
Word
Comunicación



SALAMANCA. Ahora sí, el VIII Centenario de la Universidad ya está en marcha. Si Cecil B. DeMille decía que cualquier película debía empezar con un terremoto y de ahí hacia arriba, la Universidad ha cumplido de sobras ese mandamiento. Miquel Barceló llegó, vio y venció.

El artista mallorquín presentó la exposición 'El arca de Noé' acompañado por el rector de la Universidad, Daniel Hernández; el alcalde, Alfonso Fernández Mañueco; el comisario de la muestra, Enrique Juncosa; y el director general territorial centro de Mapfre, Siro Giralda.

Barceló es uno de los artistas españoles con más reconocimiento mundial. La exposición, organizada por la Usal y patrocinada por Mapfre, consta de 80 piezas, la mitad nunca expuestas antes en público. De hecho, hacía siete años que Barceló no presentaba una muestra de estas dimensiones.

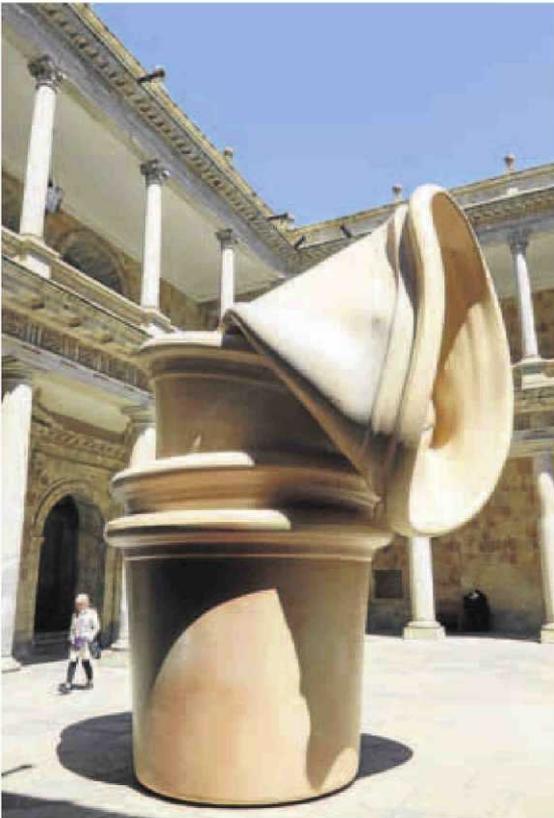
Dónde y cuándo

'El arca de Noé' estará abierta al público hasta el 1 de octubre. La exposición consta de esculturas, pinturas, dibujos y 'performances' repartidas por el Colegio y la Hospedería de Fonseca, la Plaza Mayor, el patio de Escuelas Mayores y el colegio de Anaya.

Cuatro escenarios que en realidad son uno. Según explicaba ayer Enrique Juncosa, «la intención es que no hubiera una exposi-



Juncosa, Barceló, Hernández Ruipérez, Mañueco y Giralda, ayer en la presentación. :: MANUEL LAYA



En la imagen superior 'Le grand écouteur', instalado en Anaya. A la derecha, varias piezas de arcilla expuestas en la capilla de Fonseca y '14 allumettes', en el patio de Escuelas Menores. :: MANUEL LAYA



«Un orgullo» para Mapfre patrocinar la exposición de Barceló

Mapfre es la empresa patrocinadora de la exposición, que también cuenta con la colaboración del Ayuntamiento. El director general territorial centro de Mapfe, Siro Giralda, aseguró que era «un orgullo» patrocinar la muestra y que era «un acierto pleno» de la Universidad. Barceló es «el artista español vivo más importante» y con esta exposición «convierte a Salamanca en un museo al aire libre». Según Giralda, Salamanca, Mapfre y la cultura tienen un nexo común. Mapfre ha patrocinado más de 500 exposiciones de arte.

➤ ción más importante que las otras», sino que entre las cuatro formas un todo. El propio Barceló visitó varias veces la ciudad para estudiar qué obras encajarían mejor en ella. Según sus palabras «todos los lugares intervenidos tienen su propia impronta. No son neutros. Y eso es lo que le gusta y lo que quería, «que la memoria de los lugares» también se dejase sentir. Puso el ejemplo del 'Gran elefante' de la Plaza Mayor, que «queda muy bien» y «parece que siempre ha estado ahí». Por lo pronto se ha convertido en la seña de identidad de la exposición y no pasa un día sin que vecinos y turistas lo fotografien.

'El arca de Noé' es la pieza que da nombre a la exposición y se expone en la capilla de Fonseca. Se trata de un imponente cuadro de 4 x 6 metros de una serie de naturalezas muertas que puede interpretarse, según el comisario de la obra, como «una metáfora de la pintura como aventura y tabla de salvación». 'El arca de Noé' estuvo «varios años» en el taller de Barceló y debe su nombre a las parejas de figuras que aparecen en ella.

El gran cuadro comparte espacio expositivo con 18 piezas elaboradas en arcilla. En la Hospedería anexa, por otra parte, se exhiben dos videos de sendas 'performances' de Barceló y una colección de lienzos abstractos, naturalezas muertas, formas luminosas y varias pinturas en relieve que recuerdan al arte rupestre. En realidad es arte «intemporal» ejecutado con técnicas tradicionales.

La siguiente parada de la visita

son las Escuelas Menores. En el patio se exhiben '14 Allumettes', un bosque de cerillas usadas forjadas en bronce de tres metros de alto y una tonelada de peso cada una. Según el comisario de la muestra, las piezas tienen «una integración perfecta» con el patio y «costará mucho que queden igual de bien en ningún otro sitio». En cuanto a su interpretación, remiten a lo efímero y transitorio de la vida, que brilla y arde como una cerilla. El paso de la vida es un tema común en la obra de Dante por el infierno, el purgatorio y el paraíso. Las ambientadas en el infierno están repletas de colores oscuros y figuras demoníacas

La sala de muestras del patio de

Escuelas Menores guarda otra de las piezas de la colección: 26 acuarelas pintadas entre 2001 y 2003 para ilustrar 'La Divina Comedia', de Dante. Una vez más, el sitio 'eligió' la obra, ya que a pocos metros está la sede histórica de la Usal y su biblioteca repleta de incunables. Las acuarelas resumen, grosso modo, el tránsito de Dante por el infierno, el purgatorio y el paraíso. Las ambientadas en el infierno están repletas de colores oscuros y figuras demoníacas

y atormentadas. Cuando Dante alcanza el purgatorio las acuarelas ganan luminosidad y muestran figuras viajando, camino del tercer libro de la 'Divina Comedia', el paraíso, donde domina el color celeste.

La exposición acaba en el Palacio de Anaya con la pieza 'Le grand écouteur', compuesta de varias 'macetas' gigantes aplastadas unas contra otras y que remiten a los famosos relojes blandos de Dalí.

Barceló explicó ayer que su obra

«cambia constantemente» de estilos, materiales y técnicas. No hay más que darse un paseo por la ciudad para comprobarlo y, de paso, felicitarse por poder disfrutar de las piezas. Barceló ya diseñó el logotipo del VIII Centenario (los dos dragones «vital y antiguos» simultáneamente) y ayer comentó que vincular su nombre con la Usal era «una suerte y un honor excesivo». Confiemos en que Salamanca admire su obra como se merece.

El 2018 debe ser «un mecanismo de transformación» para las universidades

El rector comentó que el VIII Centenario irá «sumando eventos» y el alcalde aseguró que el Consistorio apoyará siempre a la Usal

:: D. BAJO / WORD

SALAMANCA. El rector, Daniel Hernández Ruipérez, y el alcalde, Alfonso Fernández Mañueco, escoltaron al artista durante la presentación. Según el rector, 'El arca

de Noé' es «el principio de la recta final» del VIII centenario, al que se irán «sumando eventos» y que culminará a finales del año que viene. El 2018 es el cumpleaños de la Usal, pero también «de las universidades españolas y en español. Salamanca es el nombre paradigmático» de las universidades y una «potente imagen de marca», por lo que el 2018 es un evento «que hay que aprovechar entre todos para transformar la Universidad» de forma que el VIII centenario no sólo sea una celebración sino «un mecanis-

mo de transformación para el futuro» de la enseñanza en nuestro país.

Por supuesto, el rector mostró su «gran satisfacción» por contar con uno de esos creativos «que ya está en la historia del arte».

Apoyo municipal

El alcalde resumió 'El arca de Noé' como «una exposición inédita de un artista genial» cuyas obras «renuevan los espacios monumentales» de la ciudad. 'El arca de Noé' y Salamanca forman «un binomio

único y excepcional», igual que Salamanca y su universidad. La ciudad «sería distinta» sin ésta porque hay pocas capitales «con una relación tan estrecha» con sus centros de estudios.

Alfonso Fernández Mañueco destacó el carácter excepcional del VIII Centenario y el apoyo de las administraciones. «El Ayuntamiento debía estar ahí», comentó. También recordó el acuerdo de colaboración firmado hace algunas semanas y prometió que esté «se irá desarrollando» conforme se acerque el 2018. La exposición de Miquel Barceló «es un punto de arranque excepcional» para consolidar esa relación y la Universidad de Salamanca «contará siempre» con el apoyo del Ayuntamiento, afirmó el alcalde.



La vicepresidenta del Gobierno posa con el resto de autoridades ante el cuadro 'Piscifactoria abandonada', en la parte expositiva de la Hospedería Fonseca. :: FOTOS: MANUEL LAYA

Inauguración al más alto nivel para una muestra única e irrepetible

Miquel Barceló realizó una performance sobre la fugacidad del arte en el claustro del Colegio Arzobispo Fonseca



CECILIA HERNÁNDEZ
Word Comunicación

SALAMANCA. La protagonista es la obra, no el artista. Miquel Barceló se aferró a esa idea y la siguió hasta las últimas consecuencias, ayer, durante la puesta de largo oficial de su magna muestra en la Universidad y ciudad de Salamanca. Tan claro tuvo el artista mallorquín que los focos debían dirigirse únicamente a sus cuadros y esculturas, que no participó en el acto de inauguración que se desarrolló en el patio del Colegio Arzobispo Fonseca, con la presencia de las máximas autoridades, incluida la vicepresidenta primera del Gobierno y presidenta de la Comisión Interinstitucional del Octavo Centenario, Soraya Sáenz de Santamaría, y el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente He-



Barceló junto a su madre y los artistas Pascal Comelade e Iván Telefunken.

«Podemos poner por delante sus propios intereses»

Soraya Sáenz de Santamaría criticó, a la finalización del acto de inauguración, el anuncio de Podemos de presentar una moción

de censura contra el presidente, Mariano Rajoy, al asegurar que esta formación «solo está interesada en poner por delante sus propios intereses al del resto de españoles». Preguntada por los periodistas Sáenz de Santamaría señaló que España «exige estabilidad y políticos serios». En su opinión, la formación morada

antepone sus intereses políticos al respeto que merecen los españoles, que necesitan «estabilidad, tranquilidad y sobre todo, trabajo».

De igual modo, insistió en que los miembros de Podemos «ponen primero sus propios puestos de trabajo, que ya los tienen, al del resto de españoles».

rrera. Políticos y empresarios, junto a representantes de la vida social salmantina, se congregaron en el claustro del colegio Fonseca, en el que un par de horas antes Barceló había realizado una performance sobre la fugacidad del arte titulada 'La imagen fantasma', con la colaboración de Pascal Comelade (música e interpretación) e Iván Telefunken (interpretación).

No obstante, Barceló sí que saludó a la vicepresidenta y al resto de autoridades en un encuentro que se produjo lejos de las cámaras en la capilla del Colegio, ante la obra que da nombre a la exposición, el cuadro 'El Arca de Noé'. Después, se retiró de nuevo, dejando que comenzara el acto oficial que puso fin a un largo día de eventos en torno a su obra.

Discursos oficiales

Tampoco la vicepresidenta, cabe destacarlo, quiso prodigarse en palabras, y se limitó a presenciar y escuchar los discursos del alcalde de Salamanca, Alfonso Fernández Mañueco, del presidente de Mapfre, entidad que patrocina la muestra, Antonio Huertas, y del rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez. En el único rincón del claustro de Fonseca al que aún llegaban a las ocho de la tarde los rayos del sol, tímidos ayer en medio de las gélidas temperaturas que se vivieron, se instaló el estrado desde el que se pronunciaron esos discursos oficiales, presentados por la periodista de la Usal, Ana Hernández.

Primero, el alcalde, que invitó a todos, salmantinos y foráneos, a dejarse sorprender por la obra del gran artista afincado en



Barceló durante la performance 'La imagen fantasma'.



El artista junto al rector de la Usal.



Jero Hernández acompaña a Sáenz de Santamaría.

➤ París, sin dejar de mencionar a ese «gran elefante que compartirá la vida de la ciudad durante los próximos meses» desde su privilegiada ubicación en la Plaza Mayor. Por su parte, Antonio Huertas, presidente de Mapfre –y salmantino de adopción, como reconoció–, reiteró el compromiso de su empresa con la cultura y transmitió su «enhorabuena» a la Universidad por su octavo centenario.

Finalmente, el rector, Daniel Hernández Ruipérez, no ocultó, una vez más, su «gran satisfacción personal» al ver la obra de Miquel Barceló expuesta en la Universidad de Salamanca. Todo comenzó, recor-

El artista mallorquín saludó a las autoridades pero no participó en el acto oficial

dó, con un viaje a París y el ofrecimiento al artista de realizar el logo del Octavo Centenario, esos dragones que entroncan directamente con los mitos de la época de fundación del Estudio Salmantino, la Edad Media. «No se cumplen 800 años

por casualidad, sino por un bien hacer continuo que sigue hoy en día en nuevos campos del conocimiento», subrayó Hernández Ruipérez, que encara sus últimos meses de mandato, no sin antes insistir en que esta exposición quedará para la historia de la Universidad y de Salamanca, pues Miquel Barceló es «uno de nuestros más grandes artistas, alguien que estará por derecho propio en cualquier compendio de la historia del arte».

Terminados los discursos, dio inicio el acto más social de la jornada, el cóctel con el que concluyó una jornada histórica para la Universidad de Salamanca.



Entrada del rector y la vicepresidenta a la exposición.