



ENCUENTRO

XIII Congreso de Novela y Cine Negro



NOVELA Y CINE NEGRO

SALAMANCA

«En España, el género 'negro' tiene mucho que ver con la picaresca»

CELIA SÁNCHEZ / SALAMANCA

Tanto monta, monta tanto. El dicho no es de novela, más bien histórico y real. Pero nos vale para entender un tándem que podría pasar por el de dos *polis* que se hacen cargo de un caso. Álex Martín Escrivá (foto de la izquierda) y Javier Sánchez Zapatero (de- recha) son los directores del Congreso de Novela y Cine Negro de la Universidad de Salamanca. Entre el 2 y el 5 de mayo celebra su edición número 13. Se hablará de crímenes, detectives, tramas, mafias, historias truculentas, *narcos*, todo lo que ha sido y todo lo que será. ¿Tienen balas en el cargador? Porque empezamos.

Veo que también aparecen el cómic y los videojuegos en el programa. Le han salido ramas nuevas al género...

(ÁLEX) Sí. Vendrá gente que investiga literatura más clásica y la parte más innovadora, que son las nuevas tecnologías. Es interesante ver este desdoblamiento en los nuevos formatos, la renovación de la industria y el mercado.

¿Es la novela negra el género de moda?

(JAVIER) Sí, sobre todo en literatura. Ahora es el género por excelencia. Es algo que tiene que ver con los autores y, también, con los traductores: tenemos novelas ne-



gras de casi cualquier país.

¿Y por qué gusta tanto leerlo?, ¿por qué gusta tanto escribirlo?

(ÁLEX) Porque, en el fondo, es como una *vomitera* de la realidad. Muchos escritores que se dedican *al negro* son periodistas. Es el género que presenta la radiografía de la sociedad, el género realista, el que, a veces, se anticipa a lo que pasa. Nos cuenta el presente, nos permite entender el mundo.

Aunque sea en clave negra...
(JAVIER) Es que el mundo es muy negro (risas).

(ÁLEX) Es interesante retar al

lector y plantearle un enigma.

(JAVIER) El género negro es un género muy codificado. De alguna forma, supone una lectura fácil para el público.

En España, ¿qué nivel tenemos?, ¿hay buenos autores?

(ÁLEX) En España siempre hemos ido un poco a remolque y, ahora, hay un gran cultivo de *procedimental*: la Policía ha recuperado su imagen y protagoniza la mayoría de las historias. Creo que este género va mucho con las crisis: cuando hay una, se escribe mucha novela negra. Destacaré aquí esta vertiente, la procedimental, y, también, la más criminal. En España, el género tiene mucha relación con la picaresca.

(JAVIER) Entre los escritores que vendrán estos días está Ignacio del Valle, que hace ficción histórica criminal; Jordi Ledesma, con una literatura más dirigida a contar la violencia latente en la sociedad; y Eugenio Fuentes, con una novela diferente cuyo protagonista es un detective privado.

¿Y no creen que le falta un poco, un golpe de calor, a este tipo de novelas en España?

(JAVIER) En España tuvimos que tener un muerto importante para que el género empezase, y ese muerto fue Franco. Puestos a comparar, no llegamos a los niveles de



Estados Unidos o Gran Bretaña.

Llevan ya 13 ediciones. Son un congreso referente.

(ÁLEX) Nació como una necesidad de introducir el género en la Universidad e investigar sobre el tema, porque no había ni estudios ni ensayos. Había que inventarlo, era una *rareza* necesaria.

¿Y ustedes dos, dos *frikis*?

(ÁLEX) Supongo que aquí dentro, sí (risas). Pero este congreso tampoco ha sido tan original; a mí me parecía muy obvio. De hecho, no entiendo como no se le ocurrió antes a alguien esta idea.

XIII Congreso de novela y cine negro. Universidad de Salamanca (USAL).

Fecha: Entre el 2 y del 5 de mayo.

Lugar: Facultades de Filología y Traducción.

Regresa un clásico, y lo hace con un completo programa en el que se estudiará a clásicos como Arthur Conan Doyle y Agatha Christie, los llamados videojuegos y cómics *negros*, la poesía *noir*, o el periodismo que investiga la «realidad criminal». Anoten, si quieren un par de autores para ir abriendo boca: Javier apuesta por el italiano Antonio Manzini, y Álex lo hace por un clásico: Chadler. «Chadler es todo», dice.