La Gaceta de Salamanca
Salamanca
03/05/17
Prensa: Diaria
Tirada: 12.496 Ejemplares
Difusión: 10.255 Ejemplares
Cód: 110135557
Página: 7
Sección: LOCAL Valor: 3.148,00 € Área (cm2): 705,5 Ocupación: 75,8 % Documento: 1/1 Autor: B.F.O. | SALAMANCA Núm. Lectores: 74000

Barceló atrae a galeristas europeos que llegan en avión privado a Matacán

9.000 visitantes, en las salas de la Universidad en los cuatro primeros días de la exposición ▮ El vicerrector Mariano Esteban ve que la exposición va ligada a un turismo internacional de calidad

B.F.O. | SALAMANCA

La exposición de Miquel Barceló, que se prolonga hasta octubre, es el acontecimiento cultural de la temporada en Salamanca. La muestra organizada por la Universidad para divulgar el VIII Centenario de la institución académica también puede marcar un nuevo hito turístico en la ciudad.

9.000 personas han pasado por las salas de la Universidad entre el viernes 28 de abril y el lunes 1 de mayo para ver la muestra. Y son incontables las personas que se han acercado a ver el "Gran elefant dret" que reina en la Plaza Mayor, el bosque de cerillas del Patio de Escuelas Menores y "El gran écouteur" situado en el patio del Palacio de Anaya.

Mariano Esteban, vicerrector para la Conmemoración del VIII Centenario, manifiesta la satisfacción de la Universidad por la acogida de la exposición de Barceló. "La sociedad salmantina está orgullosa de la exposición, que va a traer muchos visitantes a la ciudad, y sabemos que los salmantinos están invitando a familiares y amigos para que vengan a ver la exposición en los próximos meses".

Y respecto a la atracción que ejerce Barceló sobre el turismo, con esta muestra se da un salto cualitativo. Mariano Esteban indica que en estos días de inicio de la exposición "ha habido vuelos privados a Matacán". Hasta Salamanca se han desplazado importantes galeristas europeos. "Barceló tiene un relieve internacional del que quizá no somos aún del todo conscientes. Y vamos a tener un turismo internacional de calidad en la ciudad que en otros momentos quizás no ha llegado", apunta el vicerrector.

La muestra "El Arca de Noé" ya ha logrado en su debut alguno de los objetivos que se ha marcado la Universidad de Salamanca: "Ha tenido", explica Mariano Esteban, "el efecto deseado de hacer participe a la ciudad de la fiesta del VIII Centenario, que también es un proyecto institucional de mejora de la Universidad".

La exposición de Barceló, añade el vicerrector, es "un regalo que la Universidad hace a la ciudad" y que, en la vertiente turística ligada a la muestra, puede ser un nuevo revulsivo para Salamanca.

La afluencia del público a las salas para ver "El Arca de Noé" también ha superado las expectativas iniciales de los organizadores. "Ha habido que ralentizar el acceso, dado que no entraba más gente", confirma Mariano Esteban.

LA "ESTRELLA" DE LA PLAZA

La polémica de la peana del elefante

El elefante de Barceló impacta a quien llega a la Plaza Mayor. La escultura es la "estrella" del recinto monumental. Tan fotogénico es "Gran elefant dret", que la gente escala a la peana para ser captada junto a la escultura en las instantáneas que invaden los móviles. A otros espectadores esta práctica de subirse a la peana les molesta, ya que no pueden fotografiar al elefante "completo" o simplemente ver la escultura en su integridad. Pero ha sido Barceló quien ha querido, expresamente, que los espectadores se subieran a la peana. | ALMEIDA

> Mariano Esteban: "La sociedad salmantina está orgullosa de la exposición, que va a atraer a muchos visitantes"

De las 9.000 personas que de viernes a lunes han acudido a visitar las tres salas con obras de Barceló, las más numerosas —3.820 personas— han sido las que se han acercado a ver los trabajos más antiguos del artista mallorquín. Se exponen en la Sala del Patio de Escuelas —junto al bosque de cerillas— y son 26 acuarelas de la serie realizada para ilustrar la "Divina comedia".

Otros 2.575 visitantes han pasado entre los días 28 de abril y 1 de mayo por la Hospedería del Fonseca, donde se exponen las naturalezas muertas de Barceló y pinturas de la última década. Y también 2.570 personas han visto en la capilla del Colegio Fonseca las cerámicas de Barceló y la pintura monumental que publicita la exposición.