La Gaceta de Salamanca
Salamanca
28/05/17
Prensa: Diaria
Tirada: 12.496 Ejemplares
Difusión: 10.255 Ejemplares
Cód: 110709243
Página: 22
Sección: LOCAL Valor: 4.169,00 € Área (cm2): 883,1 Ocupación: 94,62 % Documento: 1/2 Autor: BERTA BAZ | MADRID Núm. Lectores: 90000

SALAMANCA SE EXHIBE EN MADRID

Desde el nacimiento del billete en 1783, Salamanca ha sido protagonista en dos ocasiones. La Catedral y el Puente Romano aparecieron en un billete emitido en 1936 por el bando nacional, y la fachada de la Universidad en uno de 1946. El motivo elegido para ilustrar los billetes ha variado según la época, desde alegorías que muestran el progreso del comercio y la industria; a personajes ilustres del ámbito económico y cultural; o temas americanos.

La 'belleza' de los billetes

La ciudad de Salamanca, y más concretamente tres de sus monumentos más emblemáticos, han sido protagonistas de dos billetes de 500 pesetas (3 euros) durante el siglo XX

BERTA BAZ | MADRID

Billete emitido en 1946 con Francisco de Vitoria en el anverso y la fachada de la Universidad en el reverso. | ARCHIVO DEL BANCO DE ESPAÑA

Billete emitido en 1936 con la imagen de la Catedral y el Puente Romano.

EL patrimonio histórico artístico del Banco de España engloba sus edificios más representativos, en Madrid ubicado en la plaza de Cibeles, una destacada colección de pinturas y esculturas y, por supuesto, su colección de billetes y monedas, aunque éstas cobran especial protagonismo en la Casa de la Moneda, que atesora el legado del artista salmantino Tomás Francisco Prieto, nombrado por Carlos III grabador general de todas las Casas de Moneda de España e Indias.

Desde que el billete como tal naciera en el año 1783, con un diseño sencillo y valor expresado en reales de vellón, la ciudad de Salamanca ha sido protagonista en dos ocasiones; en el billete de 500 pesetas (3 euros) emitido el 21 de noviembre de 1936 y, una década después, en el billete también de 500 pesetas (3 euros) emitido el 19 de febrero de 1946.

Al estallar la Guerra Civil, se rompe la unidad monetaria, y el Banco de España se divide en dos; el Banco de España en el bando nacional, que instala su sede en Burgos hasta el final de la guerra, y el Banco de España en el bando republicano, cuya sede se fue trasladando al tiempo que lo hacía la capital del Gobierno republicano con el avance de la contienda. A los pocos meses de estallar la guerra, se traslada de Madrid a Valencia y posteriormente lo hará a Barcelona. "Ambos Bancos de España emitirán sus propios billetes, considerando ilegítimos los del bando contrario", explica Patricia Alonso, documentalista del Banco de España. En cuanto a su fabricación, el Gobierno republicano mantuvo los contratos con los fabricantes ingleses, mientras el bando nacional recurrirá a fábricas de Alemania e Italia. De hecho, el Banco de España acudió en repetidas ocasiones entre 1850 y 1938 a fabricantes extranjeros para la producción de sus billetes.

El billete 'salmantino' de 1936 pertenece a la primera emisión del Banco de España en Burgos, y fue fabricado por Giesecke and Devrient. Con valor facial de 500 pesetas (3 euros), aparece en el reverso una vista de la Catedral de Salamanca con el Puente Romano a sus pies. En el valor de 100 pesetas (0,60 euros) de esa misma emisión aparece representada la catedral de Burgos, ciudad que como Salamanca fue tomada por los nacionales al comienzo de la contienda, mientras que el billete de 1.000 pesetas (6,01 euros) representa en su reverso el Alcázar de Toledo. "Fueron tres lugares emblemáticos para el bando nacional", afirma Alonso.

La urgencia con que se hizo el encargo no debió permitir que los billetes se hicieran por el procedimiento calcográfico y fueron impresos por procedimientos litográficos y tipográficos. El papel, de fabricación alemana, tiene como marca de agua dibujos geométricos en toda la extensión del billete. Las firmas del gobernador, interventor y cajero están grabadas en plancha, ya que la del cajero no podía ser estampillada por falta de medios técnicos. Esta emisión se retiró oficialmente en el año 1970.

En 1946 comienza una tendencia, que se va afianzando en las décadas siguientes, de representar a personajes relacionados con la cultura en el anverso de los billetes y algún símbolo o monumento de provincias con las que se identifican en el reverso. Así el billete emitido el 19 de febrero de 1946 reproduce en el anverso el retrato del teólogo y dominico Francisco de Vitoria, de quien entonces se celebraba el cuarto centenario de su muerte y, en el reverso, la fachada de la Universidad de Salamanca, donde desarrolló su cátedra de Teología. El grabado lo realizó un destacado grabador de billetes, José Luis López Sánchez-Toda, autor de numerosos ejemplares hasta mediados de la década de los setenta. El billete está impreso en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre que desde 1940 desempeñaba esta labor, de acuerdo con el Decreto de 5 de abril de 1940, que establecía que la Fábrica se ocupase con carácter permanente de la fabricación y estampación de los billetes del Banco de España.

Personajes ilustres. El motivo elegido para ilustrar los billetes ha variado según la época. Desde alegorías, que muestran el progreso del comercio y la industria; personajes ilustres relacionados con el ámbito económico y cultural; o temas americanos. Aunque pueda creerse que son los retratos de los Reyes reinantes los que pudieran aparecer con mayor frecuencia en los billetes "no es así. Es más frecuente que sus efigies aparezcan en las monedas", explica Elena Serrano, especialista en archivos del Banco de España.

Uno de los personajes que aparece con mayor frecuencia a lo largo de las décadas es el pintor Francisco de Goya, quien recibió, por mediación del escritor Gaspar Melchor de Jovellanos, el encargo de pintar en 1783 tres cuadros para la iglesia del Colegio de Calatrava de Salamanca. Lamentablemente, durante la Guerra de la Independencia la obra de Goya desapareció, sin que se conozca su paradero, por lo que los expertos otorgan un gran valor al boceto de la Inmaculada Concepción que conserva el Museo del Prado.

Relacionados también con la cultura aparecen en alguna emisión de billetes Miguel de Cervantes, Diego de Velázquez, Joaquín Sorolla, Juan Ramón Jiménez o Rosalía de Castro. Por su parte, pertenecientes al ámbito económico se encuentran ministros y gobernadores del Banco de España.

Las referencias a América son recurrentes y tanto Cristóbal Colón como Hernán Cortés han protagonizado algunos bi-

La Gaceta de Salamanca
Salamanca

28/05/17

Prensa: Diaria
Tirada: 12.496 Ejemplares
Difusión: 10.255 Ejemplares

Cód: 110709243

Página: 23

Sección: LOCAL Valor: 1.918,00 € Área (cm2): 406,2 Ocupación: 43,52 % Documento: 2/2 Autor: BERTA BAZ | MADRID Núm. Lectores: 90000

SALAMANCA SE EXHIBE EN MADRID

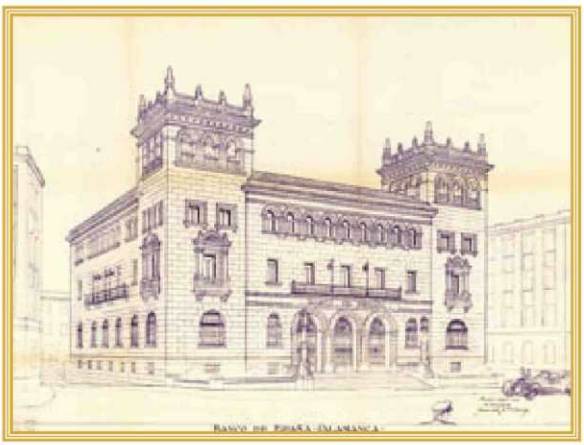
Dos sedes en la ciudad

El Banco conserva los planos históricos de las sucursales que tuvo en Salamanca

BERTA BAZ | MADRID

EL Banco de España guarda los planos de las dos sucursales con que ha contado la ciudad; la primera de ellas ubicada en la calle Toro y la segunda, y más reciente, en la calle Zamora cerrada en 2003. La conservación de esta documentación ha sido siempre uno de los objetivos de esta institución bicentenaria ya que cada edificio que acogía una sede, aunque se diseñaron atendiendo a la funcionalidad, contaba con un componente artístico. Tal es así que en 2015 el Banco de España publicó un volumen en el que reúne los planos históricos de sus inmuebles.

Las primeras sucursales que iniciaron sus operaciones fuera de Madrid fueron Alicante y Valencia en 1858. La sede de Salamanca se abriría en la tercera etapa de expansión -en la que el Banco de España se estableció en 36 nuevas localidades- que se sitúa entre 1883 y 1892. Concretamente, la sucursal charra abrió sus puertas el 15 de septiembre de 1884. Y el director del primer Consejo de Administración fue Manuel Domingo Ubago.



Plano de la fachada de la sucursal de Salamanca conservado en Madrid.

El Banco de España se instaló en una casa alquilada a José Aparicio López, en Toro 21, con un precio de arrendamiento de 3.000 pesetas anuales (18,03 euros). Dicha casa, según se conserva en los archivos, fue adquirida en propiedad en 1902, encargándose su reforma al arquitecto Pedro Vidal. Ya en 1935 Romualdo de Madariaga proyecta el segundo y último edificio que tendrá la institución en la ciudad, concretamente en el solar del hotel del Comercio, adquirido en la calle Zamora 20 e inaugurándose en 1942.

La construcción refleja los ecos de la época y el carácter de la ciudad, destacando el 'estilo Monterrey' de la sede salmantina. Se distribuye en cuatro plantas más el sótano, y de acuerdo con la tradición se sustituyó la piedra de Novelda mencionada en el pliego de condiciones por "piedra arenisca local con la que están construidos todos los edificios monumentales de la ciudad".

A finales de los 70 una nueva configuración autonómica del Estado dio origen a un proceso progresivo de reducción del número de sucursales. Durante el primer periodo se cierran las que no estaban situadas en capitales de provincia y en la segunda etapa, de 2002 a 2004, en la que se ven afectadas treinta sedes, se clausura la de Salamanca el 31 de diciembre de 2003. El mobiliario de esta oficina, considerada de carácter funcional, sin obras de arte representativas, se trasladó a los almacenes centrales de Madrid. Cerrada hace 15 años, esta sede acogerá el Centro Internacional del Español. Sucursales ubicadas en otras ciudades se han convertido en oficinas de la Agencia Tributaria, colegios o museos locales.

BANCO DE ESPAÑA

- **Dirección.** Calle de Alcalá, 48.
- **Horario.** Visitas guiadas previamente concertadas.
- **Fundación.** 1782.

lletes. Este último figura en el anverso del billete de 500 pesetas (3 euros) emitido el 7 de enero de 1935, junto a una vista del palacio del conquistador en México. En el reverso se puede ver una reproducción del cuadro de Francisco Sans Cabot 'Hernán Cortés quemando sus naves'. La marca de agua reproduce la cabeza del extremeño, que a los catorce años fue a Salamanca a estudiar leyes. Colón también ha protagonizado varias emisiones, pero destaca la realizada en 1992, con la que el Banco de España emitió su última serie antes del inicio del euro. Fue creada en colaboración con la Oficina Federal Alemana de Impresión, realizado por el artista gráfico Reinhold Gerstetter, e impreso por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Esta serie combina elementos artísticos españoles y americanos para celebrar el 500 aniversario del descubrimiento de América.