El Mundo -El Cultural
España
26/05/17
Prensa: Semanal (Viernes)
Tirada: 159.768 Ejemplares
Difusión: 108.386 Ejemplares
Cód: 110661893
Página: 29
Sección: CULTURA Valor: 18.500,00 € Área (cm2): 556,1 Ocupación: 100 % Documento: 1/3 Autor: Núm. Lectores: 747000

ESPECIAL

Barceló, en Salamanca

***Miquel Barceló. El arca de Noé* es uno de los platos fuertes de los eventos que conmemoran el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca. La exposición, realizada en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca y con el patrocinio de MAPFRE, reúne 80 obras que se reparten por la Plaza Mayor, con la monumental obra *Gran Elefantdret*, y numerosos edificios universitarios.**

CARLOS SANTIAGO

GRAN ELEFANTDRET (2009), EN LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA. DENTRO DE LA MUESTRA *MIQUEL BARCELÓ. EL ARCA DE NOÉ*

El Mundo -El Cultural
España
26/05/17
Prensa: Semanal (Viernes)
Tirada: 159.768 Ejemplares
Difusión: 108.386 Ejemplares
Cód: 110661893
Página: 30
Sección: CULTURA Valor: 18.500,00 € Área (cm2): 557,9 Ocupación: 100 % Documento: 2/3 Autor: Núm. Lectores: 747000

ESPECIAL

Salamanca vanguardista

Cuando el rector de la Universidad de Salamanca decidió visitar a Miquel Barceló en su estudio de París el artista no sabía bien lo que este se traía entre manos. Todo empezó con la excusa de pedirle el logotipo que utilizaría la ciudad para conmemorar los 800 años de vida de la Universidad, la más antigua que sigue en activo en nuestro país. "Fue una buena técnica", asegura Barceló. Y es que esa petición personal ha acabado en forma de exposición con más de 80 obras creadas en los últimos años por el artista mallorquín. *El Arca de Noé* es el título que lleva esta retrospectiva que se introduce en la vida salmantina en una perfecta simbiosis con los espacios públicos.

Uno de los atractivos de esta emblemática Ciudad Patrimonio de la Humanidad es su Plaza Mayor, una de las más conocidas del país. Entre sus arcos asoma un gran elefante haciendo malabarismos e intentando mantener un casi imposible equilibrio sobre su trompa. *Gran Elefantdret*, que se ha podido ver anteriormente en ciudades como Nueva York y Barcelona, bebe de sus anteriores elefantes negros pero, para esta ocasión, lo ha creado en blanco. La razón es sencilla: "En negro parecía un árbol quemado y se podía confundir con los arcos de la plaza. En blanco, en cambio, parece una nube que aporta aire". Y es que al artista le gusta que "los lugares intervenidos tengan impronta para que la memoria intervenga".

La muestra, organizada por la Universidad de Salamanca en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad y con el patrocinio de MAPFRE, está comisariada por Enrique Juncosa, que la ha ideado en dos direcciones. Primero para que cada espacio se convierta en una exposición en sí independiente y, segundo, para que todas ellas juntas creen una gran retrospectiva. Para el artista *El Arca de Noé* es una gran reunión de obras que arranca donde acababa la muestra que en 2010 le dedicó CaixaForum, la última en nuestro país del artista. Salamanca se convierte así en un museo al aire libre y en la vanguardia de la cultura donde Barceló aporta modernidad a los espacios históricos.

SIMBIOSIS CON LA CIUDAD

Barceló ha escogido sus piezas pensando siempre en los espacios que iban a ocupar. Así, en la sala de exposiciones del Patio de Escuelas Menores se muestra

El Mundo -El Cultural
España
26/05/17
Prensa: Semanal (Viernes)
Tirada: 159.768 Ejemplares
Difusión: 108.386 Ejemplares
Cód: 110661893
Página: 31
Sección: CULTURA Valor: 18.500,00 € Área (cm2): 556,1 Ocupación: 100 % Documento: 3/3 Autor: Núm. Lectores: 747000

la serie de acuarelas que realizó para ilustrar, en tres tomos, la *Divina Comedia* de Dante Alighieri. A través de las 28 piezas que se han llevado a Salamanca recrea el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso retratados por el escritor al tiempo que, en una vitrina, se pueden ver los tres tomos editados por Círculo de Lectores. Al artista le parecía ésta una colección apropiada para la ciudad a modo de "nexo con los pergaminos de la universidad".

El patio renacentista de ese mismo espacio se ha habitado con las esculturas que forman *14 Alumettes*, reunidas en su totalidad por primera vez para la ocasión. El conjunto, que puede recordar a las alargadas figuras de Giacometti, simula un bosque de cerillas usadas que representa la transitoriedad de la vida. El diálogo entre ciudad y arte, entre lo clásico y lo moderno, continúa con *Le grand écoteur*, una escultura que simula ser una gran oreja que nada dice pero todo lo escucha. Pensada a propósito para la efeméride de la universidad y colocada en el patio del Palacio de Anaya, ha sido construida con un tipo de resina ligera y retoma un tema tratado anteriormente en otras esculturas.

14 ALLUMETES (2015) EN EL PATIO DE LAS ESCUELAS MENORES. ABAJO, UNA DE LAS PIEZAS QUE INTEGRAN *LE GRAND ÉCOTEUR* (2015) EN EL PALACIO DE ANAYA.

SALAMANCA SE CONVIERTE EN UN GRAN MUSEO AL AIRE LIBRE EN EL QUE BARCELÓ APORTA MODERNIDAD A LOS ESPACIOS HISTÓRICOS

ESCULTURAS CERÁMICAS

Barceló, que asegura estar trabajando cada vez más con la arcilla porque le permite crear frescos más modernos, presenta en *El Arca de Noé* una serie de cerámicas apaleadas, aporreadas y abolladas que se convierten en esculturas. Algunas de estas obras tan solo han salido de su estudio de Mallorca para una pequeña muestra en París pero en su totalidad son inéditas en España. Un gran número de ellas se encuentran en el Colegio Arzobispo Fonseca junto a la gran obra que da nombre a esta exposición, *El Arca de Noé*, que situada en el crucero de la Capilla del Colegio por su enorme tamaño, llevaba años en el estudio del artista y "está formada por parejas, una metáfora de la generación de otras cosas". En ella las parejas de frutas y verduras están dibujadas con grafito en un lienzo de gran tamaño en el que el fondo azul abarca la gran parte de la superficie pintada.

La última parada que completa el recorrido por las 80 obras de Miquel Barceló, uno de los artistas españoles vivos más importantes en el ámbito internacional, se sitúa en la Hospedería Fonseca. A lo largo de tres salas se pueden observar las diferentes técnicas empleadas por el artista en sus lienzos. Todas ellas realizadas entre 2009 y 2016 se pueden dividir en diferentes series o grupos. Las primeras que se va a encontrar el visitante son obras de gran tamaño que se exponen por primera vez y que forman parte de la misma serie que la monumental *El Arca de Noé*. Fechadas en 2010 y realizadas con formas salientes, las obras sobresalen del lienzo como si trataran de hablar con el espectador de manera directa. Al lado, otra serie inédita del artista realizada en colores blancos que se muestran craqueladas, como si hubieran sido erosionadas por el paso del tiempo.

Por último, en el conjunto de obras realizadas en relieve simulando las paredes de las cuevas, representa caballos, constelaciones, fondos marinos y elefantes. Entre los animales, las cuevas y las obras más ruprestres de la exposición se cuela una pieza en la que Barceló, con tan solo unas pinceladas sobre un lienzo completamente negro, se representa a sí mismo. Su carrera, según opina el propio artista, "parece estar cada vez más relacionada con el arte de hace 3.000 años pero al mismo tiempo es un paso adelante", apunta.

La Universidad de Salamanca, que encuentra así su mayor activo en Miquel Barceló, complementará sus actividades conmemorativas con acciones organizadas entorno a la enseñanza del español durante todo 2018. **SAIOA CAMARZANA**