



CITA CON EL ARTE DE VANGUARDIA

El Festival de Luz gana impacto con más artistas internacionales

El concurso crece con nueve trabajos de cinco países que se verán sobre la fachada del Ayuntamiento ■ El público también podrá votar su creación preferida por internet

B.F.O. | SALAMANCA

Salamanca está inmersa en los preparativos para acoger el Festival de Luz y Vanguardias, que traerá 11 horas de proyecciones nocturnas en los monumentos más destacados de la ciudad entre el jueves 15 de junio y el domingo 18.

El concurso internacional del Festival crece con nueve trabajos seleccionados procedentes de cinco países. Obras de Rusia, Francia, México y Honduras, junto a cinco propuestas nacionales, competirán en el certamen de Luz y Vanguardias de Salamanca, que se desarrollará un año más sobre la fachada del Ayuntamiento, en la Plaza Mayor.

Las nueve creaciones optarán tanto al Premio del Jurado, que se conocerá el día 16 de junio y está dotado con 15.000 euros, como al Premio del Público, consistente en 3.000 euros y que podrá votarse hasta la una de la madrugada del 19 de junio en la web del Festival, luzyvanguardias.com.

La noche del jueves 15 de junio se iniciará el Festival con la proyección de las obras seleccionadas. Se trata de nueve creaciones de empresas dedicadas a la producción y la creación audiovisual además de colectivos y artistas independientes especializados en el ámbito de la luz. Iluminarium 3000 (Rusia), Jérémy OURY et Jefferson Desmoulains (Francia), Eilux Digital Art (México) y el dúo artístico formado por la salmantina Heleci Ramirez y el hondureño Gabriel Vallecillo Márquez serán los participantes internacionales.

La selección de obras se completa con las creaciones de Brenda Bazán Taborga (Salamanca), Victor Azcoitia Gallissá (Barcelona), Video Projection mapping (Barcelona), Video mapping pro (Valen-



Los preparativos de ayer para el Festival en la plaza de Anaya, donde se instala una pérgola. | JAVIER CUESTA

Los hoteleros ven que el Festival ayuda al dinamismo de la ciudad, que en junio tiene buena ocupación

cia) y Hotaru Visual Guerrilla (País Vasco). Además, el jurado ha acordado incluir en las proyecciones, y fuera de concurso, la obra realizada por ZOES, la Asociación Vecinal Barrio Oeste de Salamanca que fue la ganadora del Premio del Público en 2016.

El jurado, formado por expertos en arte, comunicación audiovisual e imagen corporativa, ha valorado en su elección "la calidad de las obras y su originalidad para crear nuevas dimensiones y realidades sobre la histórica fachada del Ayuntamiento, con la técnica

del videomapping y el trabajo de la luz, como elemento principal del Festival". Sus miembros son Lourdes Fernández, responsable de la selección artística internacional del Festival y Directora del Centro Azkuna de Bilbao; Alicia Aza, vicepresidenta de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915; Manuel Campo Vidal, director de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión de España; M^o Jesús Díez, coordinadora del Museo DA2 Domus Artium 2002; Luis Gómez Rodríguez, Director de Marca

y Reputación Corporativa en Iberdrola, empresa que apoya la celebración del Festival, y Alberto Mariñas, director del Festival.

Alain Saldaña, presidente de la Asociación de Empresarios de Hostelería de Salamanca, explica que junio es un buen mes para el sector, con una ocupación mensual media del 65% y del 100% en fines de semana, pero que este año habrá que discriminar cuántos viajeros llegan de Madrid, donde se ha publicitado el Festival para contribuir al dinamismo de la ciudad.



El robot Orión.

El robot humanoide Orión, hoy en la Plaza Mayor

El robot humanoide de última generación Orión, que destaca por su simpatía, conversará hoy a partir de las 12:30 horas en la Plaza Mayor con todos los niños y mayores para animarles a participar en las diferentes actividades previstas en esta Festival que llega a su segunda edición.

En 2016 la pregonera fue otra robot humanoide de última generación bautizada con el nombre de Vega. Ella se encargó también de dar la bienvenida e informar a los visitantes de las actividades del festival.

LAS CIFRAS

4

NOCHES

Durante las noches del jueves 15 al domingo 18 de junio, visitantes y salmantinos encontrarán en las calles de la ciudad obras de artistas consagrados, creaciones de artistas del ámbito del video mapping y propuestas artísticas y documentales desarrolladas por jóvenes creadores de las universidades salmantinas. Todo ello en diálogo con edificios y lugares cargados de historia y que forman parte del Patrimonio de la Humanidad.

7

FACHADAS

El Festival cuenta con siete escenarios en los que se proyectan obras sobre las fachadas de los monumentos. Sobre la fachada del Ayuntamiento, en la Plaza Mayor, se verán las obras a concurso. Las obras de los estudiantes de las universidades estarán en la Casa de las Conchas. Los artistas invitados proyectarán sus creaciones en el Patio Barroco de la Pontificia, el Patio de Escuelas, Anaya, San Esteban y plaza de Colón.

17

PROYECTORES

Para desplegar la magia del Festival se utilizarán 17 proyectores, que emplearán una potencia de 80.000 vatios. Más de 70 personas trabajando en diferentes puntos de la ciudad asegurarán la buena marcha de esta cita, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento y la implicación activa de Iberdrola. La sección +Luz acoge una programación paralela en diferentes salas de arte de Salamanca como complemento al Festival.

15.000

EUROS DE PREMIO

El Premio del Jurado para los artistas que concursan está dotado con 15.000 euros y hay un premio del público de 3.000 euros, que podrá votarse en la web del Festival hasta la madrugada del 19 de junio. La plaza de Colón acogerá las proyecciones del ganador del Premio del Jurado en 2016. Es una propuesta de proyección tridimensional sobre una escultura circular fija, suspendida en el aire, sobre la que se realizan proyecciones.