



La genialidad artística de Miquel Barceló concita el interés de más de 22.000 personas

La exposición del prolífico creador mallorquín se ha convertido en un reclamo turístico más y se exhibe desde el 27 de abril en seis espacios de la ciudad

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La exposición 'El Arca de Noé' del mallorquín Miquel Barceló se ha convertido desde el pasado 27 de abril en un reclamo turístico más de Salamanca con seis espacios donde disfrutar de la obra de este polifacético artista y por el que han pasado más de 22.000 personas.

La mitad de las 80 obras que se pueden ver en la ciudad hasta el próximo 1 de octubre con motivo de la celebración en 2018 del VIII Centenario del nacimiento de la Universidad de Salamanca nunca han sido expuestas antes.

Una de las más destacadas y que atrae a mayor público es la monumental pintura 'El Arca de Noé', un gran lienzo de cuatro por seis metros y que Barceló (Felanitx, Islas Baleares, 1957) pintó en 2014 aunque había permanecido en el estudio del artista del barrio de Le Marais, en París.



Los turistas contemplan asombrados el gran elefante de Barceló en la Plaza Mayor. :: EFE

Según los datos aportados por la Universidad de Salamanca, la primera semana de esta muestra ha sido la más visitada, con 7.525 personas, de las que la mayoría acudieron al Patio de Escuelas, donde se pueden contemplar los 13 bronces

-uno doble- retorcidos de una tonalidad cada uno y que forman la obra '14 allumettes', un bosque de cerillas que no se había expuesto en su conjunto.

Es la parte más visitada y más admirada de la exposición, no solo por

la grandeza de la obra de Marceló, sino también por su entorno, en el Patio de Escuelas Menores, un claustro del siglo XV.

Pero quizá la obra más emblemática de esta exposición es el gran elefante ubicado boca abajo y apoyado

sobre su trompa en una esquina de la Plaza Mayor, una versión en tonos blanquecinos del 'Gran elefant dret' de Barceló y que echa humo cada vez que suenan las campanadas de las horas en el Ayuntamiento salmantino.

En total son 80 las obras, entre pinturas, cerámicas, grandes esculturas y documentales las que forman la muestra, que se pueden ver en diferentes lugares de la histórica Salamanca, como el patio del Palacio de Anaya, la Hospedería Fonseca o el Patio de Escuelas Menores.

Satisfacción institucional

Para el concejal de Cultura y Turismo en el Ayuntamiento de Salamanca, Julio López Revuelta, esta exposición es muy importante porque se produce una «asociación de un artista universal e internacional como Barceló» con el nombre de la capital salmantina.

«Desde el principio hemos querido ofrecer nuestra ciudad como un gran espacio para exposiciones y la exposición de Barceló es una gran muestra de ello», añadió el edil en declaraciones a la agencia Efe.

Julio López Revuelta también recalcó que hay que seguir trabajando para reforzar la imagen de Salamanca como una gran ciudad de la cultura.

Por su parte, el presidente de los hosteleros de Salamanca, Alain Saldaña, también valoró la repercusión de la muestra, aunque matizó que quizá habría que dar un paso más promocionarla fuera de Salamanca y lograr atraer aún a más turistas.