



El prestigioso compositor Arvo Pärt creará una obra para el VIII Centenario

La capilla de Fonseca acogerá el estreno mundial de esta composición vocal encargada por la Universidad y el Centro de Difusión Musical e interpretada por Ars Nova Copenhagen

C.A.S. | SALAMANCA

El compositor de música contemporánea más importante del mundo y uno de los más interpretados del planeta, el estonio Arvo Pärt, será el encargado de crear una obra vocal específica para el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca cuyo estreno mundial tendrá lugar el 18 de febrero de 2018 en la Capilla de Fonseca de la mano de Ars Nova Copenhagen, agrupación situada en la cúspide de la música vocal europea. La institución académica y el Centro Nacional de Difusión Musical han realizado el encargo al prestigioso compositor, que ha prometido estar en Salamanca para el estreno.

"Será un gran acontecimiento nacional e internacional ya que es el primer estreno absoluto de una obra de Arvo Pärt en España", destacó Antonio Moral, director del Centro de Difusión Musical, que desveló que apostaron por Pärt "por ser un compo-

"Es un acontecimiento nacional e internacional y el primer estreno absoluto de Pärt en España"

sitor especial y muy popular con obras de religiosidad no religiosa y porque es capaz de llegar a la gente joven". "Sus composiciones son minimalistas, espirituales y místicas, y han tenido mucha influencia en la música", destacó el rector Daniel Hernández Ruipérez, que recordó que en el VII Centenario también se encargó una cantata a Joaquín Rodrigo. Según relató Moral, el compositor estonio aceptó el encargo como "un regalo", ya que para Arvo Pärt, confeso lector de Fray Luis de León, "ir a Salamanca es una deuda pendiente en su vida".

El estreno de la obra para el VIII Centenario se enmarca dentro de los tres conciertos extraordinarios programados en el ciclo "Salamanca 800" que abre este jueves la Joven Orquesta Nacional de España en las Noches del Fonseca con la Sinfonía nº 9 de Gustav Mahler, una "obra muy compleja de interpretar y de interpretar bien", según reconoció Antonio Moral.

La ópera Radamisto de Haendel el 23 de abril de 2018, fiesta de Castilla y León, completa el programa "Salamanca 800" a cargo de la Wiener Akademie (Academia de Viena) con un elenco de alto nivel como el contrateno Carlos Mena.



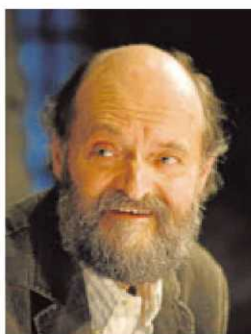
Antonio Moral, Daniel Hernández y Marino Esteban, en la presentación de los ciclos musicales. | ALMEIDA

Cantos élficos de "El Señor de los Anillos" inspirados en Pärt

C.A.S. | SALAMANCA

LOS cantos élficos de la banda sonora de la película "El Señor de los Anillos" rinden tributo a la música de Arvo Pärt (Paide, 1935), según desveló ayer el rector Daniel Hernández. Es sólo un ejemplo de lo extraordinariamente influyente que es el compositor estonio, precursor de la música minimalista.

Pärt, que inició a los 7 años su educación musical, fue un niño prodigio y en su adolescencia comenzó a escribir sus primeras composiciones. En Estonia, país bajo el control de la Unión Soviética, la música de Pärt resultaba incómoda por demasiado moderna y religiosa. Mientras el poder alentaba el ateísmo, Pärt experimentaba un interés cada vez mayor por cuestiones espirituales y



su música empezó a orientarse hacia el gregoriano y otras músicas religiosas de la antigüedad. Ante esta situación, Pärt se exilió a Viena, para luego instalarse en Berlín, donde vivió durante tres décadas y donde conoció el éxito.

Recientemente, regresó a su país de origen, donde vive actualmente.

La música de Arvo Pärt ha acompañado las imágenes en más de 50 películas del cine desde 1962 hasta la actualidad, en filmes como "La delgada línea roja", "Las invasiones bárbaras", "Pozos de ambición", "Fahrenheit 9/11" o las españolas "Soldados de Salamina" de David Trueba y "Elegí" de Isabel Coixet.

Pärt es más conocido por sus últimas obras, y es un caso infrecuente de compositor moderno que alcanza la popularidad en vida. El autor ha dicho que su música es similar a la luz que pasa a través de un prisma: la música puede tener un significado diferente en cada oyente, creando un espectro de experiencias musicales como el arco iris.

PROGRAMA

Ciclo "Salamanca 800".

- 29 de junio. Joven Orquesta Nacional de España. **Sinfonía nº 9 de Mahler**. 20 horas. Patio del Colegio Fonseca.

- 18 de febrero 2018. Ars Nova Copenhagen. **Estreno mundial de la obra de Arvo Pärt**. 20:30 horas. Capilla de Fonseca.

- 23 de abril de 2018. Academia de Viena. **Ópera Radamisto**. 20:30 horas. CAEM.

Ciclo "Salamanca Barroca"

- 18 de octubre. **Concerto Italiano**. Madrigales de Monteverdi.

- 24 de noviembre. **Marianne Müller**, viola de gamba.

- 4 de diciembre. Il Giardino Armonico.

- 12 de enero. Forma Antiqua, con la mezzosoprano **Anna Caterina Antonacci**.

- 14 de febrero. **Europa Galante**.

- 9 de marzo. **Trío Hantaf**.

- 19 de marzo. Pianista **Christian Zacharias**.

- 7 de mayo. **Academia de Música Antigua y Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca**.

- 1 de mayo. Organista **Andrés Cea**. 20:00 horas. Catedral.

- 14 de mayo. **Academia de Música Antigua de la Universidad**.

- 5 de junio. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**.

* Todos son a las 20:30 horas en la Hospedería Fonseca.

"Primerísimo nivel" en "Salamanca Barroca". La Universidad y el Centro Nacional de Difusión Musical también presentaron la V edición de "Salamanca Barroca" que incrementa el número de actuaciones (pasa de 9 a 12) con formaciones de "primerísimo nivel". "Es un ciclo de referencia en la ciudad que el pasado año atrajo a 3.591 espectadores, un 84% del aforo, más los 650 asistentes al concierto de la Catedral", según detalló el rector. "Es el ciclo más importante de música barroca en España", ensalzó Antonio Moral, a lo que el vicerrector del VIII Centenario, Mariano Esteban, agregó que "merecía la pena hacer un esfuerzo para una programación espectacular". Para la temporada 2017-2018 destacan tres conciertos dedicados a Monteverdi, uno de ellos con presencia de la mezzosoprano Anna Caterina; así como los recitales de los hermanos Hantaf, el pianista Christian Zacharias, y la cita musical con la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca con Enrico Onofri como director y María Espada como soprano.