La Gaceta de Salamanca
Salamanca
29/06/17
Prensa: Diaria
Tirada: 12.496 Ejemplares
Difusión: 10.255 Ejemplares
Cód: 111405831
Página: 18
Sección: LOCAL Valor: 2.356,00 € Área (cm2): 528,1 Ocupación: 56,74 % Documento: 1/1 Autor: BEGOÑA F. ORIVE Núm. Lectores: 71000

Víctor Pablo Pérez.
DIRECTOR DE ORQUESTA

"La última sinfonía de Mahler sobrecoge al público"

"La obra es muy emotiva y el final sorprende con una sensación de muerte dulce" ▮ "Ajustaremos el concierto de hoy al Fonseca"

BEGOÑA F. ORIVE

VÍCTOR Pablo Pérez (Burgos (Burgos, 1954) y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) abren hoy las Noches del Fonseca (20:30 horas) con un concierto que tiene como protagonista a Gustav Mahler.

–El concierto se centra en Sinfonía número 9 en Re mayor.

–Se trata de la última sinfonía que escribió Mahler. Es su gran despedida, tras todos sus problemas en la vida: sus enfermedades cardiacas, la infidelidad de su mujer, los hijos que murieron... Es un resumen de su vida y sus sentimientos, de una manera emotiva. Termina, además, en una especie de adiós general. La música se va perdiendo, la luz se va apagando y el público queda muy sorprendido y sobrecogido tras esa sensación de muerte dulce.

–De ahí que el concierto comience más tarde para que coincida el final con la noche.

–Exacto. Coincidirá con la oscuridad y las luces del Patio del Fonseca se irán apagando, creando una sensación muy especial. Esa pequeña puesta en escena ayuda a comprender el significado de toda la obra. Y el resultado es muy emotivo, muy emocionante.

–¿Qué destaca de la Joven Orquesta Nacional de España?

–La energía sorprendente que crean y la calidad actual de los músicos españoles de la JONDE. Más del 80% de ellos podrían entrar perfectamente en las orquestas profesionales internacionales. Las mejores orquestas del mundo, desde Berlín hasta Ámsterdam y Londres, están recibiendo ahora grandes músicos formados en España. Ha habido un avance espectacular en los 10 últimos años. Las últimas veces que se ha reunido la Joven Orquesta europea Gustav Mahler casi el 30% eran músicos españoles. Es muy sorprendente.

–Para usted es su primera actuación en Salamanca.

–En Granada, Madrid y Cuenca el público ha quedado conmovido y rendido ante la interpretación de estos jóvenes. Vamos a actuar en un marco especial, como el Patio del Colegio Fonseca, y esperemos que la sonoridad sea la adecuada para que llegue el impacto de esta música a todos los espectadores. El lunes actuamos en el Palacio de Carlos V, que es un recinto al aire libre, y adaptamos la sonoridad, la velocidad y los tempos a la acústica del recinto. Mañana [por hoy] habrá un ensayo horas antes y ahí ajustaremos cómo hemos de tocar para que la música llegue lo mejor posible al público.

Víctor Pablo Pérez, dirigiendo a la JONDE el sábado en Madrid. | RAFA MARTÍN

"Al trabajar con los músicos jóvenes hay una descarga especial de energía, una ilusión y una emotividad especiales"

"Más del 80% de los jóvenes de la JONDE podría entrar en las orquestas profesionales internacionales"

–Está en total sintonía con la JONDE.

–Trabajar con los jóvenes es siempre un gran placer. Hay una descarga especial de energía, una ilusión y una emotividad que no son habituales.

–Ha dirigido a casi todas las orquestas españolas y a muchas formaciones internacionales.

–En España se ha evolucionado muchísimo en los últimos 20 años en el terreno sinfónico. Hace 30 años había tres orquestas profesionales y hoy existen más de 25. Pero las orquestas españolas necesitan más medios materiales y agrandar las plantillas para competir en igualdad de condiciones con las orquestas europeas. El talento y la preparación, afortunadamente, ya los tenemos.

–Ha trabajado con los solistas más grandes del mundo...

–Y para las orquestas supone un aliciente muy especial y una manera de aprender muy directa. Dan un salto de gigante.

–Y tiene varias grabaciones.

–Toda la música buena es de mi agrado. Y las grabaciones eran muy necesarias, como las sinfonías de Roberto Gerhard, uno de los grandes compositores que fue olvidado por el régimen de Franco tras salir corriendo y perseguido al exilio. Y también hemos apostado por muchas grabaciones de zarzuela con el mismo nivel de excelencia que las óperas.