23/09/17

Prensa: Diaria

Tirada: 1.019 Ejemplares Difusión: 556 Ejemplares Cod: 113110070 Página: 1

Sección: PORTADA Valor: 1.854,00 € Área (cm2): 917,5 Ocupación: 94,59 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 2224



El 20% de la morosidad que soportan las comunidades de vecinos es de los bancos



Seis de cada diez agrupaciones de propietarios de Castilla y León sufren el impago de cuotas

La morosidad que soportan las comunidades de vecinos se sitúa en 75,9 millones de euros en Castilla y León. Uno de cada cinco euros que se les adeuda procede de los bancos propietarios de viviendas. P40

El juez archiva la investigación penal contra Villanueva en el caso Perla Negra

La Fiscalía decidirá si se rastrea el patrimonio de la familia del exconsejero por la responsabilidad civil P20

Salamanca	2	Deportes	58
Esquelas	15	Tus anuncios	64
Castilla y León	16	V	67
Opinión	25	SERVICIOS	
España	28	Pasatiempos	63
Mundo	36	El tiempo	66
Economía	40	Agenda	74
Culturas	52	Televisión	76

Interior desconfía de los Mossos y concentrará en Cataluña a 15.000 agentes

El Gobierno no quiere correr el riesgo de que la consulta ilegal pueda llegar a celebrarse P28 A P35, EDITORIAL, P25

La Fiscalía denuncia por sedición el acoso a la Guardia Civil en Barcelona

Puigdemont

destituye a los altos cargos detenidos para evitar las multas del Constitucional

Miles de

estudiantes toman el edificio histórico de la Universidad barcelonesa

Blázquez inaugura el curso en la Pontificia apelando al consenso

La Universidad Pontificia de Salamanca abrió oficialmente ayer el nuevo curso académico con un acto solemne liderado por el presidente de la Conferencia Episcopal, Ricardo Blázquez, que señaló que el nuevo curso arranca en la Upsa «con ilusión, con decisión y con esperanza». P4

Salamanca mejora sus cifras de turistas y pernoctaciones también durante el mes de agosto ps La consejera destaca el potencial del ovino y asegura que Castilla y León no padece lengua azul P12



Prensa: Diaria

Tirada: 1.019 Ejemplares Difusión: 556 Ejemplares

Página: 2

Sección: LOCAL Valor: 1.960,00 € Área (cm2): 894,4 Ocupación: 100 % Documento: 1/2 Autor: RICARDO RÁBADE Núm. Lectores: 2224

Barceló: «No se puede emprender ninguna obra si uno no está dispuesto a fracasar»

El prolífico artista rememoró su trayectoria tras ser investido Doctor Honoris Causa en la Usal





SALAMANCA. El Paraninfo de las Escuelas Mayores se llenó ayer de público con motivo de la solemne y doble ceremonia de investidura del carismático artista balear Miquel Barceló Artigues y del eminente crítico e historiador Francisco Calvo Serraller como nuevos Doctores Causa del Estudio salmantino.

El rector de la Usal, Daniel Hernández Ruipérez, definió este acto como «el homenaje de la Universidad de Salamanca al arte y a los artistas» y catalogó la celebración del VIII Centenario como «la gran ocasión para consolidar a la Universidad y a la ciudad de Salamanca como una referencia en el arte contemporáneo, con una presencia acrecentada de obras».

En su discurso, el rector agradeció a Barceló su vinculación con el Estudio salmantino, hasta el punto de crear la imagen iconográfica de los actos conmemorativos de la celebración de los 800 años de su fundación, como es «su poderosísimo y vibrante logo».

Ruipérez enfatizó que «tengo que reconocer que su obra me ha llegado siempre muy dentro y que he encontrado que su comunión con materias, formas y cromatismos fuertemente enraizados en formas de vida ancestrales, es deslumbrante. Más que despertar admiración, fascina, de forma a veces difícil de explicar, gozosa pero incómoda, provocadora de imágenes mentales, de sensaciones, de pensamiento», subravá el rector.

Si la imagen de Miquel Barceló



La decana de Bellas Artes, María Soledad Farré, impone el birrete a Miquel Barceló durante la ceremonia de investidura. :: MANUEL LAYA

representa el mundo de la creación artística, la del profesor Calvo Serraller refleja la conceptualización del arte y su explicación histórica. El rector destacó sus facetas de historiador, profesor, comisario de ex-

posiciones, director del Museo del Prado y crítico de arte, desde las cuales «ha contribuido extraordinariamente al entendimiento vital, estético, histórico, literario, social y culto de la obra artistica». Durante su distendido discurso de agradecimiento en el Paraninfo, Miquel Barceló precisó que no sabe si nació pintor ni si merece «este honor que me hacen ustedes». Añadió que «tampoco sé por qué me dedi-

co a esto. Sé que si lo supiera seguramente haría otra cosa», apostilló antes de glosar parte del trabajo realizado en alguna de sus obras más emblemáticas, como la capilla de la catedral de su Palma

El torero José Tomás y la hija de Carolina Herrera dan colorido a la ceremonia

:: R. R. / WORD

SALAMANCA. La ceremonia de investidura contó con un amplio elenco de invitados, entre los que figuraban el carismático torero José Tomás y Carolina Adriana Herrera, hija de la conocida diseñadora Carolina Herrera. El diestro estuvo acompañado durante la solemne sesión académica por su apoderado Salvador Boix.

La exaltación de los méritos de Francisco Calvo Serraller corrió a cargo de la catedrática de Historia del Arte, María Teresa Paliza. En su disertación, la profesora Paliza resaltó que Calvo Serraller encarna el primer Doctorado Honoris Causa en su disciplina otorgado por el Estudio salmantino, «precisamente ahora cuando se cumplen noventa años desde que se empezara a impartir docencia de Historia del Arte de forma continuada en estas aulas».

La madrina del crítico e historiador destacó, además, que Calvo Serraller «tiene el mérito añadido de



haber conseguido que su labor trascienda fuera del campo estrictamente académico, algo que hoy se nos exige tanto a las universidades como a los profesores universitarios, y que, sin embargo, él lleva haciendo prácticamente desde los inicios de su carrera».

Tras hacer referencia a algunas de sus numerosas obras, Paliza recordó que los estudios de Calvo Serraller sobre Barceló desvelan que el artista mallorquín tiene «raíces muy profundas en el antiguo y fecundo lecho de la cultura mediterránea», enlazando así con la gran tradición pictórica de la pintura española del Siglo de Oro.

23/09/17

Prensa: Diaria

Tirada: 1.019 Ejemplares Difusión: 556 Ejemplares and the state of t

Página: 3

Sección: LOCAL Valor: 1.883,00 € Área (cm2): 841,2 Ocupación: 96,08 % Documento: 2/2 Autor: RICARDO RÁBADE Núm. Lectores: 2224

El rector Ruipérez apuesta por Salamanca como nueva referencia del arte contemporáneo

de Mallorca natal o la cúpula de la sede de Naciones Unidas. Ambas facetas fueron acompañadas con la proyección de imágenes sobre la fecunda aportación creativa de Barceló a ambas propuestas artísticas.

Refiriéndose al caso concreto de su aventura creativa en la catedral de Palma de Mallorca, Miquel Barceló rememoró que aquel verano de 2003 fue «uno de los más calurosos del siglo, con lo que teníamos que trabajar de noche hasta el alba... Recuerdo las gotas de sudor cayendo sobre la placa de tierra casi como lluvia». Reflexionó en este sentido que «si considero esta obra como un fresco, creo que introduce la novedad de trabajar por delante y por detrás: a manotazos y con los cuatro dedos por delante, a puñetazos por detrás. Bultos y agujeros, como el mundo».

Ciñéndose a sus claves artísticas, Barceló confesó que «la desazón y la desconfianza en el éxito final es parte integral de mi trabajo», al tiempo que desveló que «no se puede emprender ninguna obra si uno no está dispuesto a fracasar en ella, incluso totalmente hasta su destrucción final». Barceló reveló, además, que todas sus obras «son, a mi pesar, consecuencia de obras anteriores y anuncian sin que yo lo sepa otras a venir». De hecho, reconoció que «todo lo que hago siempre me parece que lo he hecho antes». Otro de los rasgos de su proceso creativo es, dijo, «la autocontradicción», una estrategia que le define como artista. Además, el prolífico creador mallorquín puntualizó que «siempre me ha gustado esta sensación de derrumbe en mi obra».

Kilos de arcilla

El discurso de Miquel Barceló, tras recibir la distinción que le convirtió en nuevo Doctor Honoris Causa del Estudio salmantino, se salió de los solemnes estereotipos habituales en este tipo de ceremoniales. En un tono distendido, el creador del 'Gran Elefant' rememoró cuando adquirió en el año 2007, coincidiendo con el colosal hundimiento económico que generó la crisis del ladrillo, kilos de arcilla para una posterior producción artística. También recreó visualmente a los asistentes las creaciones artísticas que cristalizaron en las vidrieras de la Biblioteca Nacional de París años después.

No faltó tampoco, en otro pasaje de su disertación, una rápida retrospectiva de sus años de estancia en Mali durante la pasada década, un país del continente africano donde



Calvo Serraller y Barceló, acompañados por sus madrinas académicas, María Teresa Paliza y María Soledad Farré. :: MANUEL LAYA

Calvo Serraller estrecha lazos entre el arte tradicional y el contemporáneo

El prestigioso crítico e historiador del arte se enorgullece de recibir el Doctorado Honoris Causa junto con Miquel Barceló

:: RICARDO RÁBADE /WORD

SALAMANCA. Francisco Calvo Serraller comenzó su alocución, tras ser investido nuevo Doctor Honoris Causa en el Paraninfo de las Escuelas Mayores, agradeciendo «el título más honroso para quien ha dedicado gran parte de su vida a la investigación y la docencia universitarias pero, sobre todo, por la institución que lo otorga, la Universidad de Salamanca; un pilar fundamental de la cultura española, pues por aquí, desde su remoto origen hasta el momento presente, han pasado las personalidades más egregias de la creación artística e intelectual en todos los

Calvo Serraller se confesó también complacido «por compartir el ceremonial de investidura con Miquel Barceló, al que considero uno de los mejores artistas de la muy gloriosa historia del arte moderno español y un entrañable amigo».

En su alocución en el Paraninfo, el historiador y crítico alabó a Barceló señalando que «además de verdaderamente universal por ser intempestivo, lúdicamente inquisitivo y descaradamente inútil, puede ahondar más y mejor en la intimidad del ser humano, pues lo emplaza en el quicio de un balcón donde simultáneamente explora



el inabarcable espacio de lo exterior y el de esa profundidad abismal de su propia interioridad».

En esa línea, el prestigioso historiador y crítico del arte hizo referencia al manido debate sobre los límites de lo artístico al recordar que «el arte no sería hoy tal sin librarse del pesado lastre de la hermosura que, en determinado momento, le impedía volar».

«La Universidad de Salamanca es un pilar fundamental de la cultura española» Sobre su faceta de crítico, el nuevo Doctor Honoris Causa remarcó que «nada te predispone mejor para el entendimiento del arte del pasado que el seguimiento de su sucesiva actualidad, y viceversa, o, en consecuencia, como me gusta repetir, quien afirma que solo le interesa el arte tradicional o solo el del presente, no le interesa el

arte en absoluto».

La sesión académica de investidura de Barceló y Calvo Serraller como nuevos Honoris Causa se desarrolló en todo momento siguiendo las tradicionales pautas de un solemne ceremonial académico que se remonta a la Edad Media, con el sonido de las chirimías como imprescindible acompañamiento.

La decana de Bellas Artes y la catedrática María Teresa Paliza fueron las madrinas

encarnó una fase especialmente intensa y activa de su brillante singladura artística. «En Mali aprendi casi todo lo que sé», enfatizó Barceló ante el auditorio asistente a la ceremonia académica.

Durante la proyección de sus obras, Miquel Barceló describió las numerosas imágenes que se pueden contemplar a partir de la visión de sus pinturas, concretamente la propuesta artística con la que concurrió a la Biblioteca Nacional de París. «La gente dice que veía muchos esqueletos y pulpos», refiriéndose a las vidrieras que decoró en la magna biblioteca de la capital gala.

Barceló también se adentró en su discurso en otras veleidades de su universo artístico, retrocediendo a sus primeros pasos y apuntando que «todavía me acuerdo cuando en los últimos 70, en mi balbuceante medio lengua reivindicaba la contradicción como fuerza dinámica de mi obra, ella misma escasa y balbuceante.. Eran años en los que se reclamaba coherencia en mayúsculas en interminables asambleas».

Por su parte, la decana de la Facultad de Bellas artes, María Soledad Farré, quien ejerció durante la ceremonia como madrina de Miquel Barceló, ensalzó «ese acto de resistencia que instiga a la esperanza», que es pintar lo existente.

Para la decana de Bellas Artes, la investidura de ayer «contribuye a que el ejercicio de la práctica artística se comprenda más y mejor en la Universidad, pero no es suficiente, es preciso seguir trabajando para que se tengan en cuenta las especificidades de la creación artística en la docencia y en la investigación universitarias».