La Gaceta de Salamanca
Salamanca
13/10/17
Prensa: Diaria
Tirada: 12.154 Ejemplares
Difusión: 9.923 Ejemplares
Cód: 113528110
Página: 11
ección: OPINIÓN Valor: 1.500,00 € Área (cm2): 366,6 Ocupación: 36,11 % Documento: 1/1 Autor: <!-- IMAGE --> EL BESTIARIO ¿ Santiago J Núm. Lectores: 59000

EL BESTIARIO • SANTIAGO JUANES

# Aparición en el Paraninfo

EL alma de **Unamuno** siempre estará en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca, seguramente repartido también entre su casa de Bordadores, el despacho rectoral y la escalera de Letras, donde se colocó el busto de **Victorio Macho** que fiscaliza todos los días el trajín de los estudiantes. De un tiempo acá, ese alma se hace visible el 12 de octubre, coincidiendo con el aniversario del episodio de aquel Día de la Raza que metió al Paraninfo en la Historia. Unamuno resulta en esos momentos tener un parecido excepcional con el actor **José Luis Gómez** y recrea aquello que ocurrió: **Millán Astray** proclamando el ¡viva la muerte! y ¡muera la inteligencia", y Unamuno reclamando qué clase de paradojas son esas. De fondo se escuchan los aplausos y los insultos de partidarios y contrarios. ¿Pero ocurrió realmente así? Parece mentira, pero de aquello sabemos muy poco, dice **Jean-Claude Rabaté**, uno de los grandes biógrafos de Unamuno junto a su esposa, **Colette**, y eso que sabemos igual no fue como nos lo han contado. El matrimonio Rabaté tiene en máquinas un libro sobre Unamuno y la Guerra Civil, y otro con epistolario de don Miguel. En ambos se arrojará algo de luz sobre aquello. En estas apariciones de Unamuno el 12 de octubre, conjuradas desde el aniversario, dialoga con Millán Astray, avisa del suicidio al que marchaba España aquel 36, recuerda alguna poesía y una carta donde repite el vencer no es convencer. Cuando termina se hace la oscuridad y el público sale de un trance y aplaude. Y entonces, Unamuno, con su parecido tremendo a José Luis Gómez, desaparece por una puerta lateral del Paraninfo y se hace la luz y descubrimos que estaban en la sala **José Antonio Sayagués, Ana Chaguaceda, Pablo Unamuno** o **Mariano Esteban**, por ejemplo, y naturalmente el matrimonio Rabaté y **Manuel Melgar**, director del Centro Documental de la Memoria, que participaron en una mesa redonda antes de la aparición. De aquel 12 de octubre de 1936 queda el acto de dignidad y libertad de pensamiento del que hizo gala don Miguel, un ejemplo, que convendría reproducir de vez en cuando en otras circunstancias.

El actor José Luis Gómez encarnando a Unamuno ayer en el Paraninfo. | GUZÓN

## La propia fachada principal de la Plaza Mayor se ha convertido en bandera tras su encendido el miércoles

Será necesario esperar al 12 de octubre del año que viene para visibilizar de nuevo a Unamuno en el Paraninfo, como si de una aparición milagrosa se tratase. El año próximo es el del octavo centenario de la Universidad de Salamanca, así que con más razón. Igual ese año tenemos suerte y se nos aparecen también **Fray Luis de León**, por su aula, o **Francisco de Salinas, Calderón** o **Lope de Vega, Domingo de Soto** y **Francisco de Vitoria**. Esperamos de 2018 que sea un año de apariciones, como este otoño lo es de banderas. La propia fachada principal de la Plaza Mayor se ha convertido en bandera tras su encendido el miércoles ante una nueva concentración de ciudadanos con banderas nacionales contrarios al festín nacionalista. Unamuno desconfió del nacionalismo, del que dijo que es la chifladura de exaltados echados a perder por indigestiones de mala historia. Los nacionalismos siempre empiezan falseando la historia y terminan manchándola de sangre y odio, en el caso que nos ocupa estos días tiene el agravante del ridículo. Un ridículo espantoso que haría huir a más perdido de los catalanes si el grado de manipulación al que han sido sometidos no les haya fundido la razón. Una dosis unamuniana de 12 de octubre sería un buen tratamiento.